

# FORMADYS

**Mélodys® et Musadys®,**

Vers une remédiation cognitive de l'apprentissage et de ses troubles  
par le geste musical

## PROGRAMME FORMATION INITIALE

(Acquisition, entretien ou perfectionnement des connaissances)

### Formation organisée par :

#### FORMADYS

3 Square Stalingrad - 13001 Marseille

[formadys@neurodyspaca.org](mailto:formadys@neurodyspaca.org)

Déclaration d'activité n° 931 314 18213. *Cet enregistrement ne vaut pas agrément d'Etat.*

N° de Référencement Qualiopi FRCM22016

### ↪ Dates, durée et lieu :

**Jeudi 17 et Vendredi 18 Mars 2022**

**14 heures**

**CMA La Barasse, 100 Bd de la Barasse, 13011 Marseille**



Déclaration d'activité enregistrée sous le numéro d'activité n° 931 314 18213 auprès du Préfet de la région PACA (cet enregistrement ne vaut pas agrément d'Etat). N° Siret 534 29751000016.

N° Référencement Qualiopi FRCM22016

**Formadys**  
3 Square Stalingrad, 13001 Marseille  
04 91 46 07 34  
[formadys@neurodyspaca.org](mailto:formadys@neurodyspaca.org)  
[www.formadys.org](http://www.formadys.org)

# FORMADYS

## PUBLIC

Enseignant, enseignant spécialisé, orthophoniste, psychomotricien, musicien, professeur de musique...

## MODALITES PEDAGOGIQUES

L'approche s'appuie sur une pédagogie active.  
L'alternance entre apports théoriques, étude de cas pratiques, mise en situation, temps de réflexion et synthèses collectives sera favorisée.  
Une participation active des stagiaires sera recherchée.

## PROBLEMATIQUE

Les recherches récentes en neurosciences démontrent que l'apprentissage d'un instrument de musique est capable de modifier profondément le fonctionnement de zones particulières de notre cerveau et la structure même des faisceaux qui unissent entre elles ces différentes zones.

Or, ces modifications s'avèrent particulièrement bénéfiques pour le développement d'autres fonctions cérébrales telles que le langage, la mémoire, l'attention et la structuration, aussi bien spatiale que temporelle. Parallèlement, des travaux en neurosciences se sont intéressés aux anomalies rencontrées sur le cerveau d'enfants et d'adulte souffrant de troubles d'apprentissage : dyslexie, dysphasie, dyspraxie, etc... et ont montré que les zones cérébrales qui dysfonctionnent, ou sont improprement développées, chez ces personnes sont précisément celles qui sont susceptibles d'être modifiées par l'apprentissage musical. Plus récemment, il a également été démontré que l'effet du rythme et de la danse sur le cerveau est capable d'aider à la rééducation d'enfants dyslexiques.

A partir de ces données scientifiques un protocole original de remédiation, portant sur la perception des sons, le repérage des signes écrits et la coordination motrice, alliant des exercices musicaux et des activités de danse rythmique particulière, a été élaboré. De plus, une méthode d'apprentissage de la musique adaptée spécifiquement aux enfants "dys" a été développée. Une mise en perspective de ces approches et pratiques a permis d'élaborer un concept de remédiation pertinent : utiliser la musique et la danse comme compléments de la rééducation tout en apprenant un instrument. Une technique qui devrait s'imposer comme un complément indispensable à la prise en charge d'une grande partie des enfants "dys".

Cette formation vous propose d'aborder les aspects théoriques et pratiques de Mélodys®/Musadys®, une remédiation cognitivo-musicale de l'apprentissage et de ses troubles.

## OBJECTIFS

- Comprendre l'effet de la musique sur le cerveau
- Connaître les liens entre le traitement temporel et la dyslexie (et les autres troubles du neuro-développement)
- S'approprier les fondements et les composantes des méthodes Mélodys® et Musadys®
- Utiliser les outils de remédiation spécifiques aux méthodes enseignées
- Concevoir et initier une session de rééducation : imaginer, créer différentes variantes à partir d'un même matériel

# FORMADYS

## FORMATEURS

- **Michel HABIB**  
Neurologue
- **Virginie KRACHT**  
Enseignante Musique
- **Céline COMMEIRAS**  
Orthophoniste

# FORMADYS

## PROGRAMME

### JOURNÉE 1

Vers une remédiation cognitive de l'apprentissage et de ses troubles par le geste musical

<b>MATIN</b>	<b>8h30-9h00</b>	◆ Accueil des participants
	<b>9h00-9h30</b>	◆ Évaluation Diagnostique
	<b>9h30-12h30</b>	◆ <b>Michel Habib</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Effets de la musique sur le cerveau</li><li>- Le cerveau de l'enfant dys : qu'est qui dysfonctionne et comment ?</li><li>- Les données récentes de la littérature : la motricité au centre des apprentissages</li><li>- Les neurones miroirs émotions, musique, danse et partage</li><li>- Justification scientifique de la méthode</li></ul>
<b>Pause déjeuner</b>		
<b>APRES-MIDI</b>	<b>13h30-16h30</b>	◆ <b>Virginie Kracht</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Difficultés de l'apprenant DYS / difficultés de l'enseignant</li><li>- Entre pédagogie et remédiation : une conception neuropsychologique de l'enseignement musical</li></ul> Contenu pédagogique, exemples pratiques
	<b>13h30-16h30</b>	◆ <b>Céline Commeiras</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- L'enfant dys : qui est-il et pourquoi ?</li><li>- Place de l'orthophonie dans la prise en charge des enfants Dys</li><li>- Place de la Musique dans la pratique orthophonique</li><li>- Les outils rééducatifs en cabinet d'orthophonie</li><li>- Les pratiques pédagogiques chez les enfants dys</li></ul>

# FORMADYS

## PROGRAMME

### JOURNÉE 2

Vers une remédiation cognitive de l'apprentissage et de ses troubles par le geste musical

<b>MATIN</b>	<b>8h30-9h00</b>	◆ Accueil des participants
	<b>9h00-13h00</b>	◆ <b>Céline Commeiras et Virginie Kracht</b> Présentation interactive de la méthode : Groupes de travail interdisciplinaires
<b>Pause déjeuner</b>		
<b>APRES-MIDI</b>	<b>13h30-17h00</b>	◆ <b>Céline Commeiras et Virginie Kracht</b> Présentation interactive de la méthode : Groupes de travail interdisciplinaires (SUITE)  ◆ <b>Michel Habib</b>  - (Musadys en milieu scolaire socialement fragile : résultats préliminaires) - Ateliers Danse de Musadys
	<b>17h00-17h30</b>	- Feedback sur la formation - Questions/réponses - Évaluation Sommative et Bilan de la formation