



faire de la  
**MUSIQUE**  
à l'école?

Fastoche!



# La musique pour l'élève : des bénéfices indéniables

Depuis 30 ans, de nombreuses études scientifiques ont montré que la pratique de la musique modifie le fonctionnement du cerveau en développement. Ces recherches, pour certaines en collaboration avec des écoles de l'Académie d'Aix-Marseille, montrent que la musique a un rôle facilitateur des apprentissages. Ce dépliant condense les résultats principaux dans le but de vous inciter à une pratique de la musique à l'école.

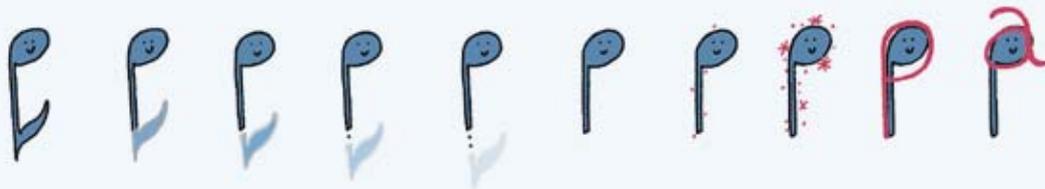
## Musique et régulation des émotions

La musique peut améliorer l'humeur en renforçant les émotions positives et réduisant les émotions négatives, ou bien en régulant les niveaux d'excitation. Elle a un fort potentiel de « contagion émotionnelle ». Elle peut aider à exprimer autrement des émotions.



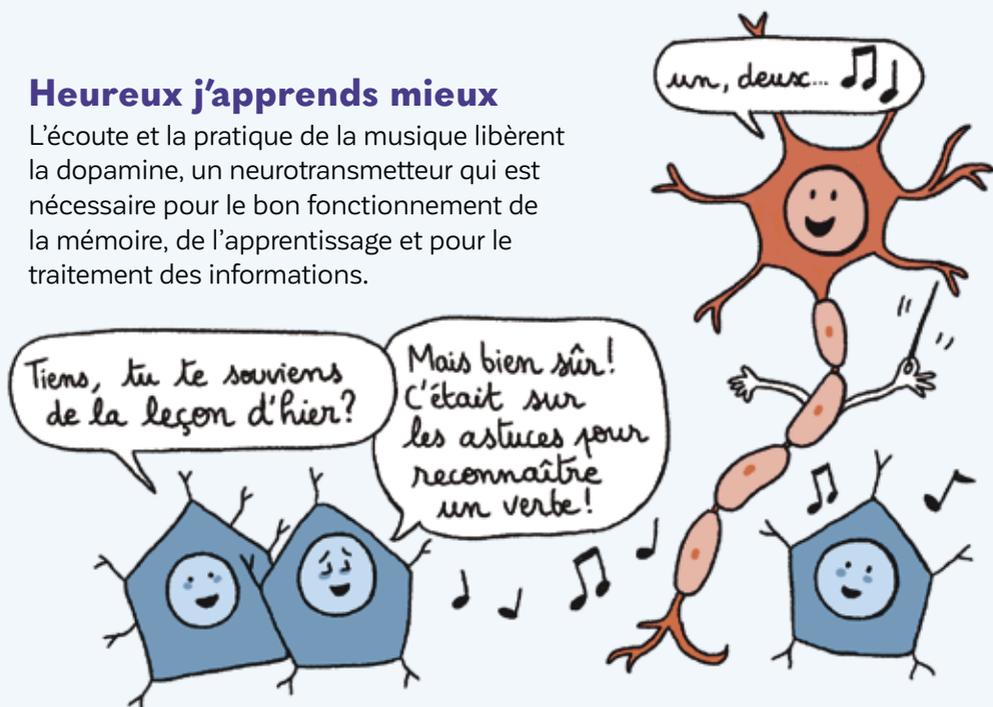
## Musique et apprentissages fondamentaux

Les enfants bénéficient d'un fort potentiel de nouvelles connexions inter-neurones. Grâce à cette plasticité cérébrale, la musique renforce les capacités attentionnelles, mnésiques et langagières. Et le tout sans que ni l'enfant ni l'enseignant ne s'en rende compte ! C'est l'apprentissage implicite, complément indispensable à l'enseignement explicite.



## Heureux j'apprends mieux

L'écoute et la pratique de la musique libèrent la dopamine, un neurotransmetteur qui est nécessaire pour le bon fonctionnement de la mémoire, de l'apprentissage et pour le traitement des informations.



Frotte, Frotte, tournicotte,  
ma petite  
brosse à  
dents... ♪♪



## Tous ensemble !

La pratique de la musique nécessite de « se synchroniser » (se mettre au diapason) et favorise ainsi une attitude coopérative avec les autres, la communication et l'empathie. Une pratique collective favorise la socialisation des enfants.

En somme en faisant de la musique, l'enfant sera plus concentré, motivé et ouvert aux apprentissages et aux interactions sociales.

## La musique pour le maître : il est temps de se lancer !

### Cap ou pas cap ?

En chantant en classe je peux me sentir gênée. L'enfant aussi en récitant une poésie ou en faisant des maths au tableau ! Alors je me lance.



**Quelle musique ?** Nul besoin d'être prof de musique pour en faire.

La musique c'est facile ! Une musique avec le **corps** (percussions corporelles), la **voix** (chant), des **instruments simples** et **accessibles** (percussions) ou un **support technologique** (enregistrements).

Je forme des élèves, pas des musiciens.

**Cap !** Comme pour le langage, on a tous la musique en nous : on chante dans la voiture, on chante à la maison, on danse. Pourquoi pas à l'école ?

De plus, la musique est un excellent outil pour enseigner les maths (1, 2, 3, 4), le français (j'écris mes textes), l'histoire-géo (le tango argentin), l'anglais (yellow submarine), le multiculturel

## Des recettes

<https://www.univ-amu.fr/fr/public/mallette-musique>

<https://eduscol.education.fr/147/education-musicale-cycles-2-et-3>

<https://www.belin-education.com/la-musique-lecole>

<https://lemoine-education.fr/produit/la-musique-a-lecole>



**Les acteurs :** Daniele Schön (Institut de Neurosciences des Systèmes, Inserm & Aix-Marseille Université), Aline Frey (Inspé & Laboratoire de Neurosciences Cognitives, CNRS-AMU), Michel Habib (Neurodys PACA), Pascal Terrien (Inspé, AMU), David Ohanessian (Ass. RCGMS), École Chabanon, Académie d'Aix-Marseille