

Etat des lieux

MUSIQUE ET REEDUCATION

- Apprentissage de la musique chez les enfants « dys »
 - Déficits observés chez le sujet dyslexique
 - Cerveau du musicien
 - Effets d'un apprentissage musical

Mélodys

DEUX VOLETS COMPLEMENTAIRES

- Versant pédagogique
- Versant rééducatif
- Mise en commun d'outils

Les ateliers

LES CONTENUS

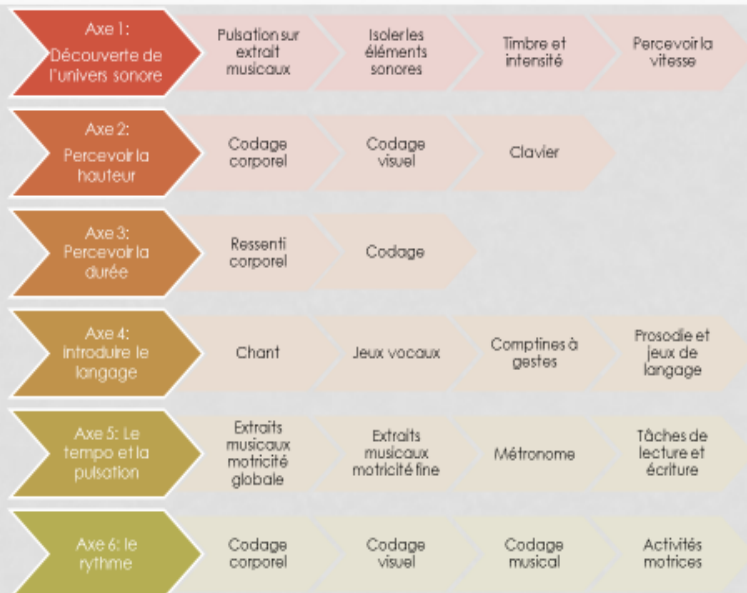
- Développement auditif
- Rythme et motricité
- Lecture et écriture
- Jeu instrumental

Perspectives

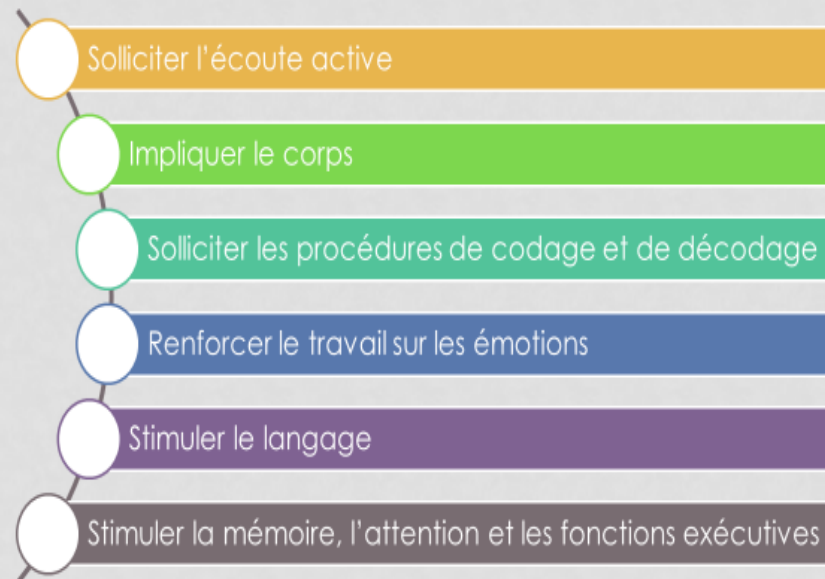
RECHERCHE/RESEAU/APPLICATIONS

PROPOSITION D'UN PLAN DE RÉÉDUCATION

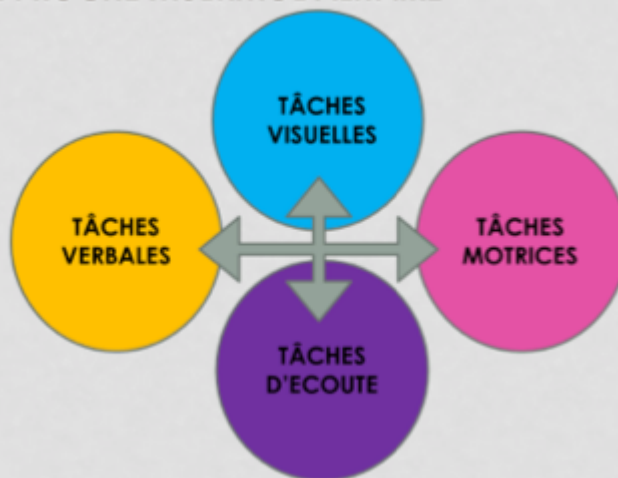
Mélodys



OBJECTIFS REEDUCATIFS



Une APPROCHE MULTIMODALITAIRE



Liste indicative de morceaux

Classique et opéra	
Éric Satie	Gymnopédie n° 1
Jean-Baptiste Lully	Marche pour la cérémonie des Turcs
Johann Strauss	Marche de Radetzky
	Valse Le Beau Danube bleu
Piotr Ilitch Tchaïkovski	Casse-noisette : « La valse des fleurs »
	Casse-noisette : « La danse des mirlitons »
Guiseppe Verdi	Nabucco : « Chœur des esclaves »
	Aïda : « Marche triomphale »
	La Traviata : « Libiamo »
Maurice Ravel	Boléro
Antonio Vivaldi	Les Quatre Saisons : « Le printemps »
Sergueï Prokofiev	Roméo et Juliette : « Danse des chevaliers »
Camille Saint-Saëns	Le Carnaval des animaux : « Le poisson rouge »
Georges Bizet	Carmen : « Ouverture »
Ludwig Von Beethoven	Symphonie n° 9 : « Ode à la joie » (4 ^e mouvement)
W. A. Mozart	Concerto pour clarinette (2 ^e mouvement – adagio)
	Petite musique de nuit (1 ^{er} mouvement – allegro)

Liste indicative de morceaux

Univers sonore

Divers		
Henri Mancini	« Baby elephant walk »	Jazz
Nina Simone	« My baby just cares for me »	Jazz
Louis Prima	« Just a gigolo »	Jazz
Daft Punk	« Get lucky »	Pop
C2C	« Down the road »	Électro
Earth Wind And Fire	« Let's groove »	R & B/Soul
Queen	« We will rock you »	Rock
Georges Brassens	« La mauvaise réputation »	Variété française
Mickael Jackson	« Billie Jean »	Pop
Bob Marley	« Jamming »	Reggae
Aretha Franklin	« Think »	R & B/Soul
AC/DC	« Highway to hell »	Rock
Blues Brothers	« Everybody needs somebody to love »	Blues
Emir Kusturica	« Bubamara »	Musiques du monde
Chilly Gonzales	« Gogol »	Alternative
Guem	« Tsé-tsé »	Musiques du monde
Adèle	« Rolling in the deep »	Pop
Coldplay	« Viva la vida »	Alternative
Black Eyed Peas	« I gotta feeling »	Pop
Harry Belafonte	« Day O (banana boat song) »	Vocal
Calypso Rose	« Underneath the mango tree »	Musiques du monde
Compay Segundo	« Chan Chan »	Salsa et tropiques
Massive Attack	« Teardrop »	Hip-hop/rap

Découverte de l'univers sonore

Univers sonore

- Ecoute d'extraits musicaux et travail autour des émotions
 - Représentations de l'enfant
 - Dimension affective de la musique
 - Imagerie mentale et émotions
- Écoute « active »
 - Isoler des éléments sonores (trouver le refrain, compter le nombre de notes, repérer un élément précis dans un ensemble)
 - Percevoir la structure d'un morceau
 - Solliciter l'attention auditive
- Impliquer le corps

QUESTIONNAIRE

- Quelles sont les représentations que l'enfant a de la musique?

- Qu'aimes-tu comme musique ? Quand écoutes-tu de la musique ?
- Qu'est-ce que ça te fait quand tu écoutes de la musique ? Pourquoi en écoutes-tu ? Pourrais-tu vivre sans musique ? Entends-tu parfois une musique dans ta tête, même quand il n'y en a pas ?
- C'est quoi pour toi la musique ? Quand on chante une chanson, c'est de la musique ? Quand on entend une moto démarrer dans la rue, c'est de la musique ? Quand on entend la pluie tomber dehors, c'est de la musique ?
- À quoi ça sert la musique ? Pourquoi les hommes ont-ils inventé la musique, d'après toi ? Depuis quand la musique existe-t-elle ?
- Dans quel endroit entend-on de la musique (TV/radio, films, salles de concert, vie quotidienne – magasins, moyens de transport) ? Pourquoi met-on de la musique dans ces endroits ? Aimerais-tu que l'on entende de la musique dans d'autres endroits (cour de l'école, rue, etc.) ? Pourquoi ? Qu'est-ce que cela changerait selon toi ?

Renforcer le travail sur les émotions

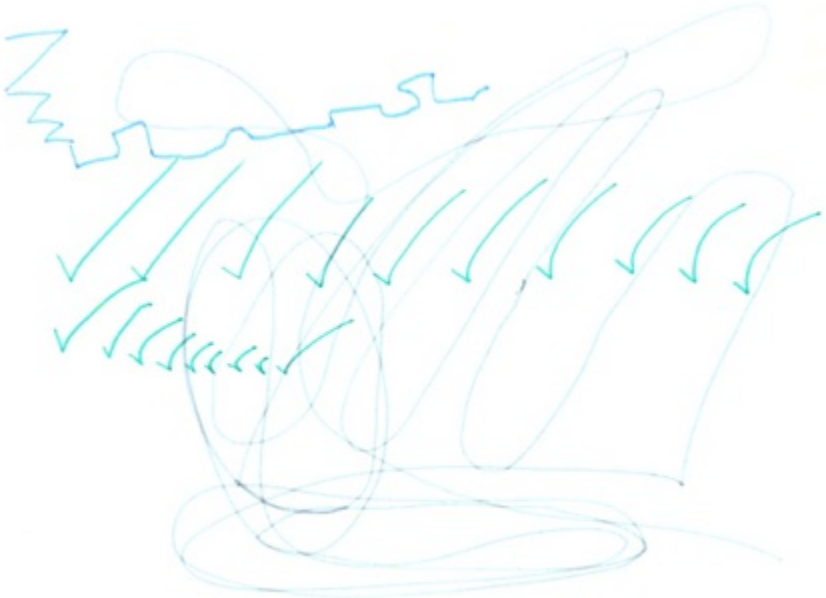
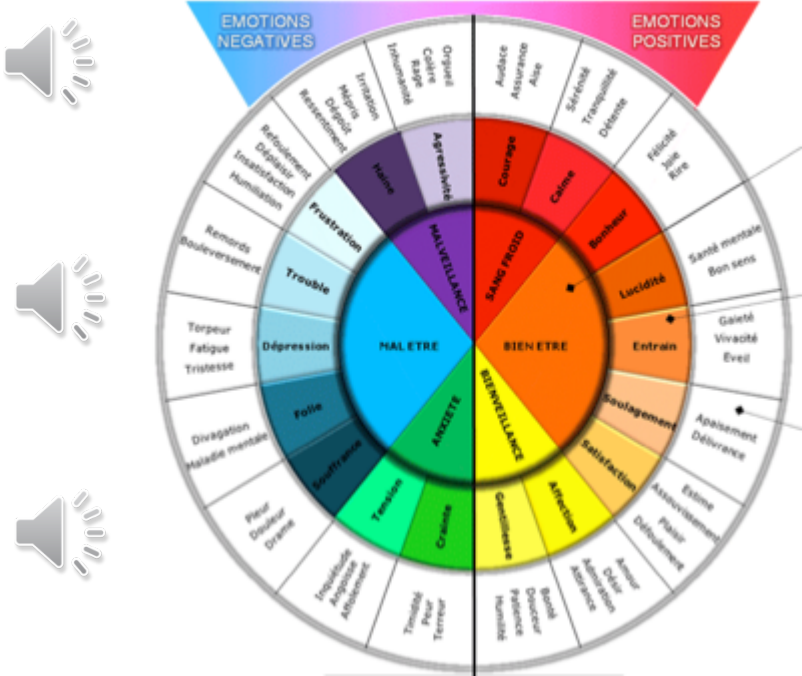
Univers sonore



Formidable terrain pour aborder la verbalisation des émotions, d'une manière « écologique ».

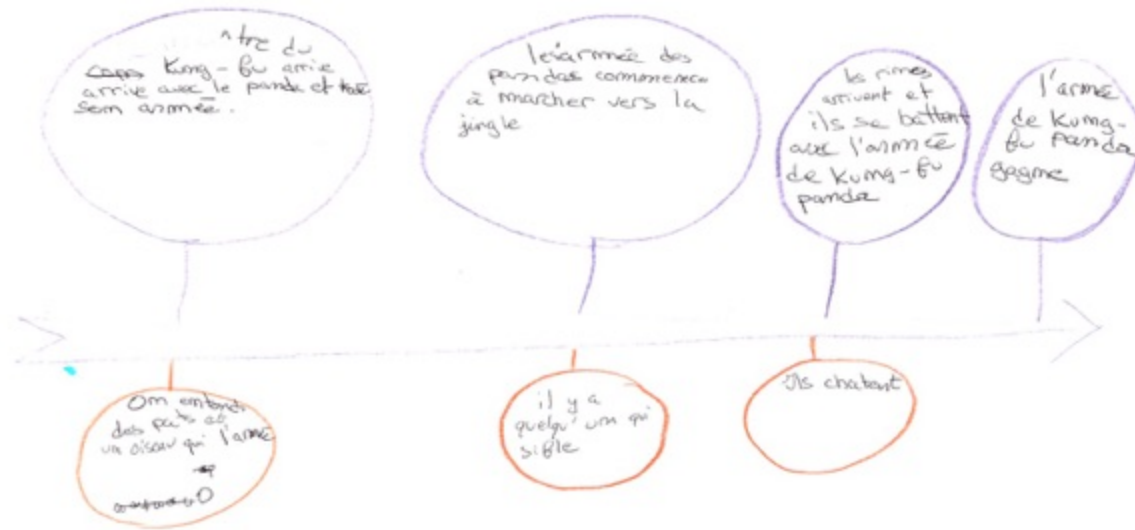
On va pouvoir utiliser sur le plan rééducatif le **ressenti provoqué** pour proposer un **enrichissement lexical**, mais également initier un travail sur la **représentation mentale et l'imagination**.

Renforcer le travail sur les émotions



Renforcer la représentation mentale

Univers sonore



Imagerie mentale

- Discerner des éléments précis dans une composition.

- *Le vol du bourdon*, Nicolai Rimski-Korsakov (le bourdon)
- *An american in Paris*, Georges Gershwin (les klaxons, chevaux, passants pressés)
- *Le carnaval des animaux : l'aquarium*, Camille Saint-Saëns (le beau poisson, les bulles)
- *Roméo et Juliette : danse des chevaliers*, Sergueï Prokofiev (les chevaliers, l'armée)
- *Casse-Noisette : danse de la fée Dragée*, P. I. Tchaïkovski (les petites fées, les fées adultes)
- *Le carnaval des animaux : les fossiles*, Camille Saint-Saëns (les squelettes)
- *Le duo des chats*, attribué à Giochino Rossini (le premier et le second chat)
- *Le carnaval des animaux, l'éléphant*, Camille Saint-Saëns (l'éléphant, sa danse)
- *Billy the Kid : Gun Battle*, Aaron Copland (les pistolets, la cavalcade)

Tâche motrice sur un
morceau de musique

Trouve le plus
rapidement la
pulsation en tapant
dans tes mains

Identifier la structure d'un morceau

Univers sonore

Trouver le refrain

- 1/définir la notion de refrain (chanson connue)
- 2/trouver le refrain dans un morceau de musique que l'on découvre
- 3/compter le nombre de refrains

La danse des doigts

Identifier les différents moments musicaux et y associer un déplacement.



La mélodie-cible

Mémoriser une
mélodie courte et
compter son nombre
d'occurrences

Chanson à trou



Musical notation for the song "Chanson à trou". The notation is in 4/4 time, treble clef, and includes a sub-octave 8. The melody consists of six notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, and a dotted quarter note on A4. The lyrics are: Pe- tit Pa- pa No- ël.

Pareil ou pas?

L'enfant doit juger de l'identité ou pas de deux séquences mélodiques. Ces séquences peuvent différer d'une note ou bien présenter une tonalité modifiée

Une note un pas

Piano de sol

Trajet

Chanter une phrase mélodique d'une chanson (« Au clair dePierrot ») et programmer un trajet en respectant la durée de l'extrait.

Timbre: le détective

Se munir de petits instruments différents (de type percussion comme des claves ou des petites cymbales, des flûtes, un triangle, etc.).

L'un des enfants se place au centre, yeux bandés (il jouera « le détective »). Les autres s'installent autour de lui dans un ordre aléatoire.

Tous se mettent à jouer en même temps et le détective doit localiser l'enfant qui joue d'un instrument particulier parmi la mélodie de tous (il devra par exemple repérer l'enfant qui joue du triangle).

Variante: voix (prénom)

Timbre: l'instrument manquant

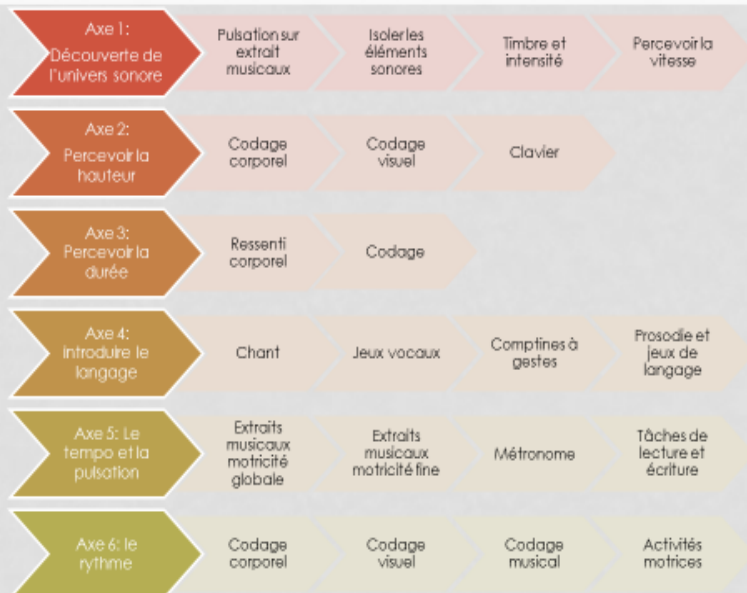
Chaque enfant se munit d'un petit instrument, sauf un joueur, qui tourne le dos aux autres et qui jouera le rôle du détective.

Les instrumentistes se mettent à jouer tous ensemble, sauf l'un d'entre eux qui a été désigné par le rééducateur.

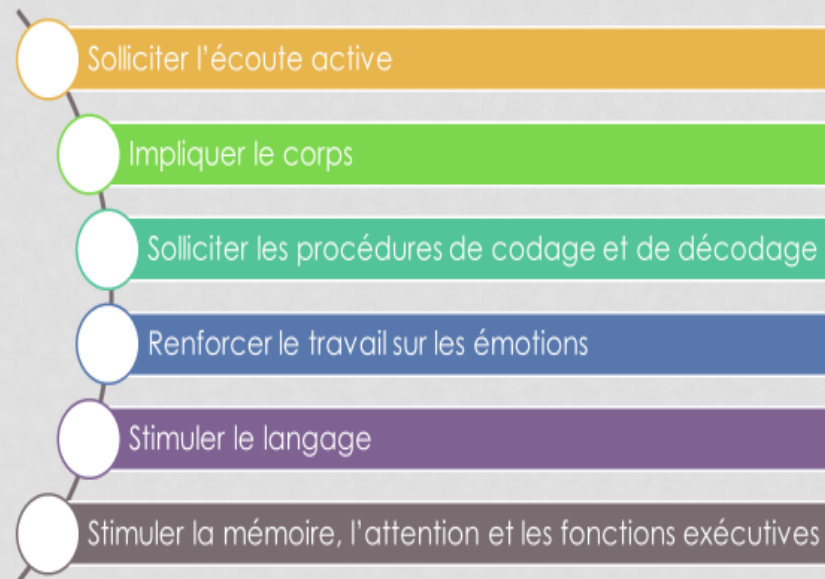
Le détective doit trouver quel est l'instrument qu'il n'entend pas.

PROPOSITION D'UN PLAN DE RÉÉDUCATION

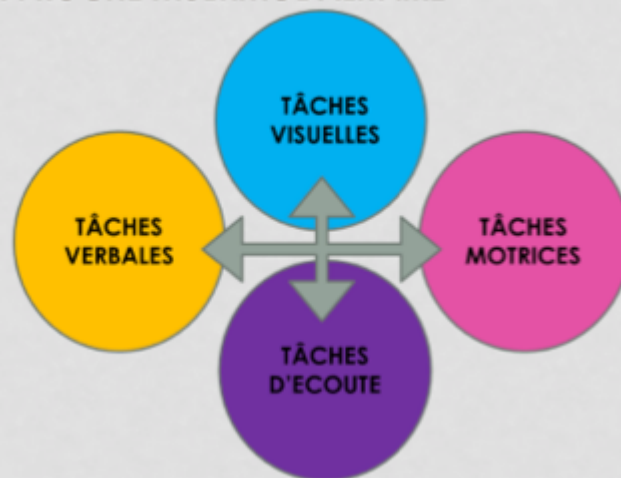
Mélodys



OBJECTIFS REEDUCATIFS



Une APPROCHE MULTIMODALITAIRE



Travail sur la hauteur

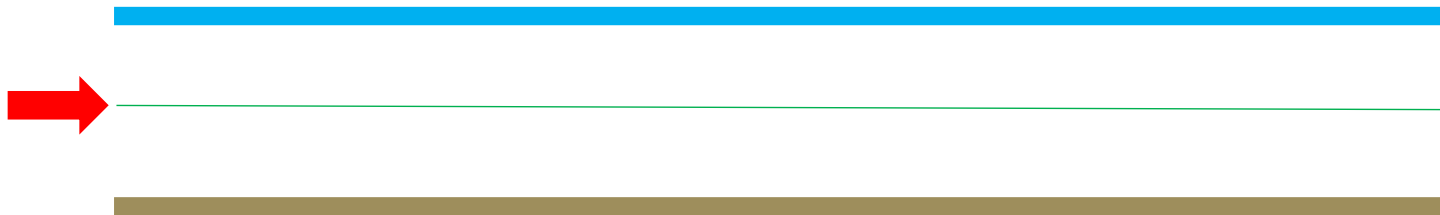
Hauteur

- Pas de difficulté spécifique à reproduire une mélodie, mais des **difficultés de distinction grave/aigu** sont souvent signalées (anomalie de la représentation spatiale des notes)
- Nécessité de renforcer l'entrée auditive par une **représentation visuelle concrète** et l'association d'un **tâche motrice**
- **Progression**
 - Réduction progressive des écarts entre les notes
 - Les autres paramètres du son sont fixés (durée, intensité timbre), puis on les mixe
 - Augmentation progressive de la charge cognitive (nombre de notes à traiter, double tâche, réponses contrariées) pour stimuler la mémoire, l'attention, et les fonctions exécutives en général
- **Compétences visées :**
 - Solliciter des opérations de codage et de décodage
 - Développer l'écoute active et l'identification d'éléments sonores
 - stimuler l'attention auditive et la mémoire immédiate (être en double tâche)

Travail sur la hauteur

- **Codage:**

- L'ensemble des exercices sur fiches reprend le codage de couleur bien connu des rééducateurs du graphisme
 - grave vers le bas en marron pour symboliser la terre
 - aigu vers le haut en bleu pour symboliser le ciel
 - médium au centre en vert pour symboliser l'herbe.



- La tâche motrice associée utilise également un codage fixe
 - accroupi au sol pour le grave
 - debout pour le médium
 - sur la pointe des pieds en levant les bras en l'air pour l'aigu



Associer une hauteur à une représentation motrice

Marche dans l'espace en écoutant les sons. Si le son est aigu, mets toi sur la pointe des pieds, s'il est grave, accroupis toi!

Hauteur

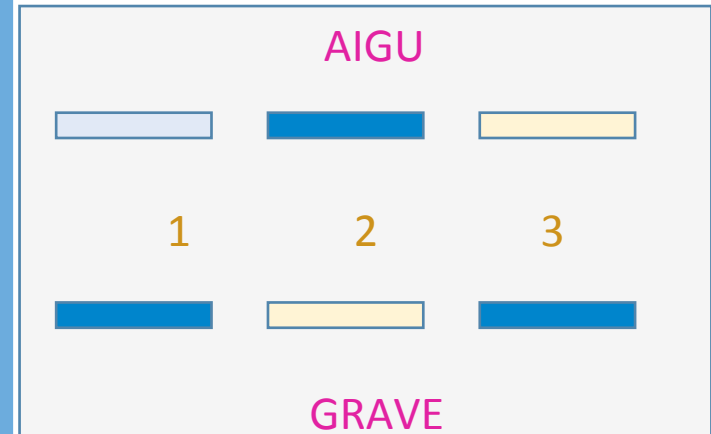
Associer une séquence entendue et
une représentation graphique

Dessine ce que
tu entends



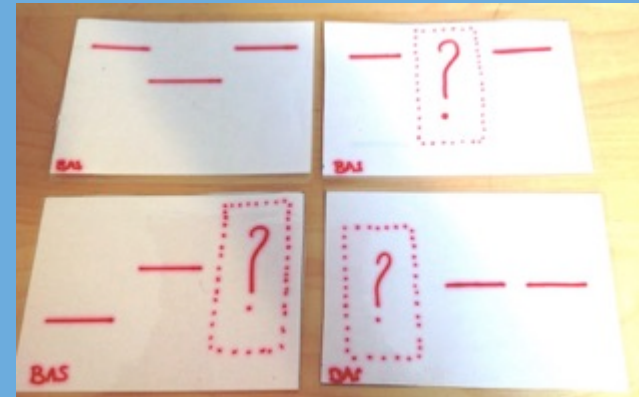
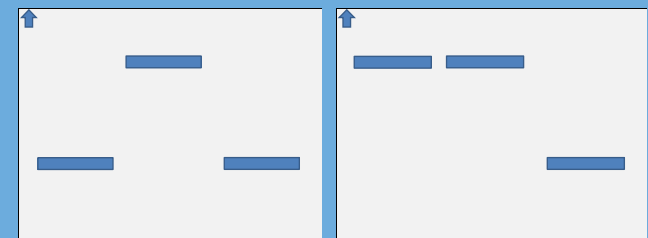
Associer une hauteur à une représentation graphique

Écoute et dessine la position des sons. Si le son est aigu, colorie un trait du haut de la feuille, s'il est grave, colorie un trait du bas!



Associer une représentation visuelle à une production verbale ou motrice

Pioche un carton, chante/mime/joue au clavier ce que tu vois. Les autres enfants doivent retrouver ce que tu as chanté/mimé/joué



Associer une séquence entendue et une tâche motrice

Le danseur, le chanteur, l'écrivain: un premier enfant (le danseur) pioche un carton et représente corporellement la séquence, un deuxième enfant observe la séquence et chante ce qu'il voit. Un troisième enfant (l'écrivain) doit représenter graphiquement ce qu'il a entendu. Puis on inverse les rôles.

Identification d'une note cible parmi des distracteurs

À la recherche de la note, sauras-tu retrouver sa place?

1

2

3

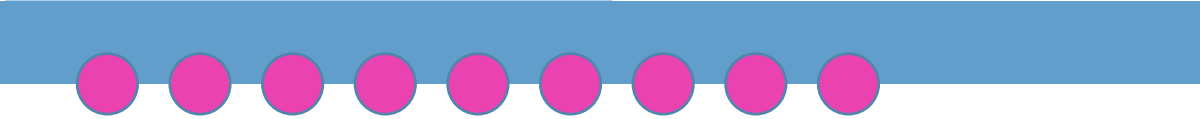
Hauteur

Compter l'occurrence d'une note cible parmi des distracteurs

Écoute bien, et prends un jeton à chaque fois que tu entends la bonne note. Combien de jetons as-tu?

COMBIEN DE NOTES ?

10 rows of 10 small circles each, representing musical notes. The colors of the circles are: Row 1: 10 blue circles; Row 2: 10 blue circles; Row 3: 10 red circles; Row 4: 10 yellow circles; Row 5: 10 green circles; Row 6: 10 dark blue circles; Row 7: 10 light green circles; Row 8: 10 red circles; Row 9: 10 blue circles; Row 10: 10 blue circles; Row 11: 10 purple circles.



Correct ou pas?

Associer une
représentation
sous forme de
notation
musicale à un
extrait sonore





ATELIER EVEIL MUSICAL MELODYS

Quatre moments musicaux :

- Développement auditif
- Rythme et motricité
- Pratique musicale adaptée
- Vers l'écriture et la lecture musicales



ATELIER EVEIL MUSICAL MÉLODYS

AUDITION



ECOUTE ACTIVE :

« Voir le son »

AUDITION

Ecouter un son jusqu'à ce qu'il s'arrête, le dessiner.

ECOUTE ACTIVE :

marche - arrêt

AUDITION

Marcher sur une musique,
s'arrêter quand elle s'arrête.

VIDEO

ECOUTE ACTIVE : Repérage structurel

AUDITION

Repérer refrain/couplet : jouer des claves dans une partie, du tambourin dans l'autre.

ECOUTE ACTIVE :

Ecoute avec support MAM

AUDITION

Repérage sensoriel des hauteurs, durées, timbres, structure, formation.

Support MAM comme soutien à l'audition.

Activités motrices liées.

VIDEO

ECOUTE ACTIVE :

Ecoute avec support MAM

Nikolai Rimsky-Korsakov
The Flight of the Bumblebee
from The Tale of Tsar Saltan

AUDITION

TIMBRE :

Différencier les timbres de différentes mailloches sur cymbales, associer à l'imaginaire, et aux onomatopées.

ECOUTE MULTIDIRECTIONNELLE :

Percevoir la source du son : Près/loin,
G/D, devant/derrière.

MEMOIRE :

Memory

Questionnaire

Musicaliser une histoire

Chansons à trou

Reproduction de motifs musicaux.

VIDEO

MEMOIRE :

Phrases et phrases muettes

Comptine :

J'ai des pommes à vendre,
Des rouges et des blanches !
Quatre, quatre pour un sou !
Mad'moiselle en voulez-vous?

VIDEO

HAUTEUR :

AUDITION

Aigu/Grave/Medium

VIDEO

HAUTEUR :

AUDITION

Mouvement du son continu/discontinu

VIDEO

HAUTEUR :

Hauteur relative / Hauteur absolue
Exemple : L'escalier musical

Classement

AUDITION



CHANT :

AUDITION

Répertoire varié

Fil rouge thématique de l'Atelier

Motif varié

Intervalles

DYNAMIQUE et AGOGIQUE :

AUDITION

Caractères et nuances : associer les nuances à des sentiments, caractères.

Variations de tempo

DUREE :

AUDITION

Variation des durées de sons du langage

VIDEO

MUSIQUE ET LANGAGE

AUDITION

Comparer intonation et phrases
du langage à la ponctuation et
aux phrases musicales

VIDEO

EVEIL MUSICAL MELODYS – Français

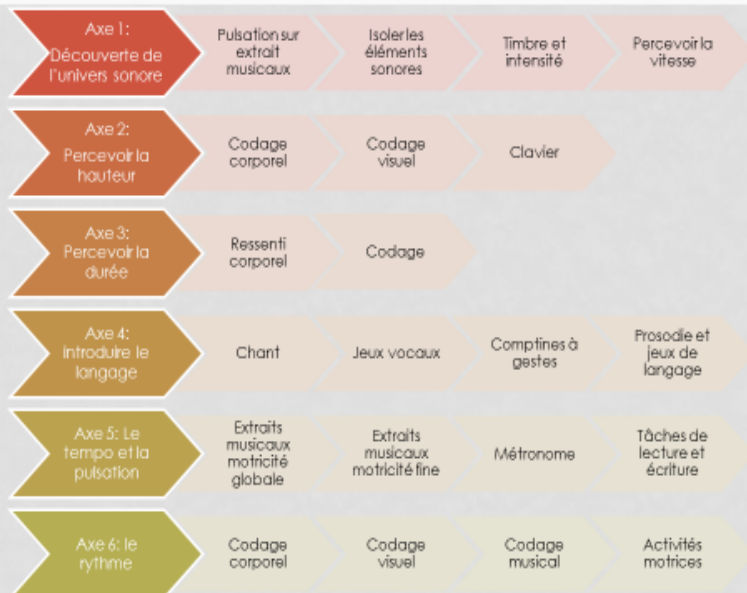
Grande Section Maternelle

AUDITION

- ▣ Comptines, jeux de langue, chansons à geste
- ▣ Alphabet en chanson
- ▣ Voyelles, consonnes, phonèmes et tracé
 - **VIDEO**
- ▣ Syllabes
 - **Remplacer le mot « tortue » par 2 frappés dans la chanson *La famille tortue*.**
- ▣ Prononciation
 - **« Bonjour » : caractère, aigu/grave, ascendant/descendant, appui sur consonnes, fort/piano, rallonger une syllabe - avec tracé**

PROPOSITION D'UN PLAN DE RÉÉDUCATION

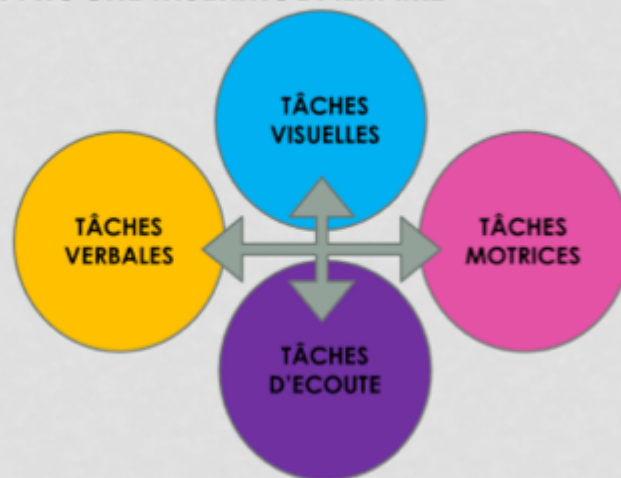
Mélodys



OBJECTIFS REEDUCATIFS



Une APPROCHE MULTIMODALITAIRE



Faire le lien avec le langage

Comptines et chansons à geste :

- Une mélodie souvent très accessible (quelques notes) sans demi-tons donc facilement reproductible.
- Sur le plan musical, permet de distinguer
 - la pulsation (marche, frappés corporels)
 - Le tempo (vitesse de la pulsation qui augmente dans différentes pièces)
 - Le rythme (façon dont les sons sont ordonnancés selon leur durée et les silences)

➤ Un outil pour stimuler les habiletés :

- D'écoute, de mémoire et d'attention auditive
- De rythme, de pulsation et de tempo
- De coordination
- De chronologie
- Langagières (approche ludique de la langue):
 - Conscience phonologique et articulation
 - Apports lexicaux et syntaxiques



TÊTE, BRAS ET JAMBES ET PIEDS

Traduit de la chanson Head, shoulders, knees and toes

The image shows four lines of musical notation in G-clef, 2/4 time. The first line starts with a C chord and contains the lyrics 'Tête, bras et jambes et pieds, jambes et pieds'. The second line starts with a G7 chord and contains 'Tête, bras et jambes et pieds, jambes et pieds sous ou - bli -'. The third line contains two measures with C, C7, and F chords, with lyrics 'er les yeux, le nez et les o - reilles,'. The fourth line starts with a G7 chord and contains 'Tête, bras et jambes et pieds, jambes et pieds'.

Les papous

Papa poum poum
Papa poum poum
Là-bas sous les cocotiers
Papa poum poum
Papa poum poum
Les papous sont réunis
Papa poum poum
Papa poum poum
Autour du totem sacré
Papa poum poum
Papa poum poum
Pour danser toute la nuit.

Corinne Albaut

Méli-mélo

Je mets bout à bout
Baobab et marabout
J'ajoute partout
Des tams-tams et des tatous
Je case illico
Calebasse et cacao
Et j'obtiens, c'est beau
Un afro méli-mélo.

CHAPEAU D'CASTOR

CHAPEAU D'CASTOR (chanson à gestes)

P'tit chapeau (*main droite sur main gauche, paume face à face, laisser un petit espace entre les 2 mains*)

Grand chapeau (*main droite sur main gauche, paume face à face, laisser un grand espace entre les 2 mains*)

P'tit bord (*mains verticales, paumes face à face laisser un petit espace entre les 2 mains*)

Grand chapeau (*main droite sur main gauche, paume face à face, laisser un grand espace entre les 2 mains*)

P'tit chapeau (*main droite sur main gauche, paume face à face, laisser un petit espace entre les 2 mains*)

Grand bord (*mains verticales, paumes face à face laisser un grand espace entre les 2 mains*)

P'tit chapeau d'castor (*main droite sur main gauche, paume face à face, laisser un petit espace entre les 2 mains*)

Grand bord (*mains verticales, paumes face à face laisser un grand espace entre les 2 mains*)

Grand chapeau d'castor (*main droite sur main gauche, paume face à face, laisser un grand espace entre les 2 mains*)

P'tit bord (*mains verticales, paumes face à face laisser un petit espace entre les 2 mains*)

LE SANGLIER ET LE CAMÉLÉON

Sur un arbre perché, un caméléon allongé se reposait en regardant passer un sanglier.

– Hé, ami à poil dur, où vas-tu si pressé ?

Le sanglier renifle, cherche du museau, mais ne voit pas qui l'appelle de là-haut. Le caméléon, amusé de n'être point démasqué, se moque un peu :

– Je suis vert comme la feuille, brun comme la branche, on ne sait pas où finit ma peau. Tu vois, je change, comme c'est étrange, de couleur à chaque fois qu'il le faut. Et toi, mon pauvre ami, tu restes toujours ainsi !

Le sanglier, un peu vexé, s'écrie pour se défendre :

– On a la peau qu'il faut, selon la vie qu'on mène. Mon poil est court et dur, c'est mon armure. Je cours aussi vite que le vent sans être gêné.

Le caméléon lui répond :

– C'est ce que tu crois, mais moi, je cours plus vite que toi.

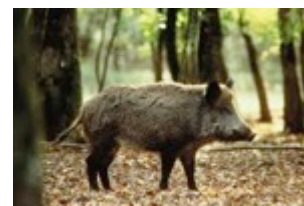
La grenouille curieuse, qui les écoutait parler, s'empresse d'ajouter que le caméléon son cousin prend la couleur du vent quand il court à cent à l'heure. Et que le mieux est d'en juger en faisant la course avec lui.

Le sanglier accepte, sûr de gagner. La grenouille donne le signal. Le sanglier fonce, tête baissée. Au moment du départ, le caméléon bondit sur le dos du sanglier et court avec lui sans se fatiguer.

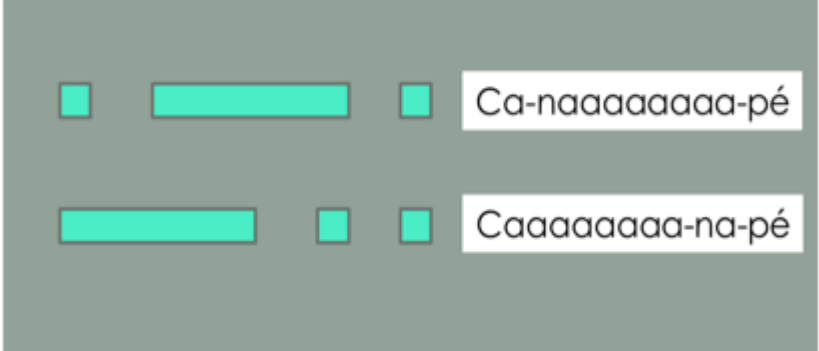
À l'arrivée, le sanglier stoppe net. Le caméléon qui était sur son dos, emporté par l'élan, est projeté loin devant.

Il se retrouve ainsi, par sa ruse, le premier !

La grenouille lui dit qu'il ne suffit pas d'avoir la peau dure comme une armure, il faut sentir le vent frotter son dos !



language




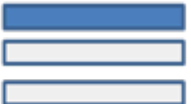







Jeux vocaux

Le fil sonore

Le gardien du son

L'unisson

Cartes-sons

TRES LONG 	AIGU 	TRES FORT 
LONG 	MEDIUM 	FORT 
COURT 	GRAVE 	DOUX 

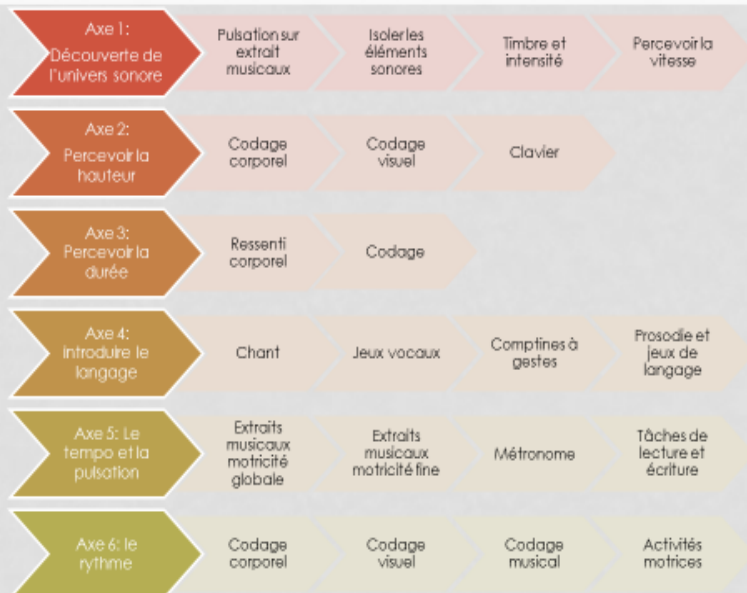
Code Morse

Le code
secret:
sauras-tu
transmettre
le message
en morse?

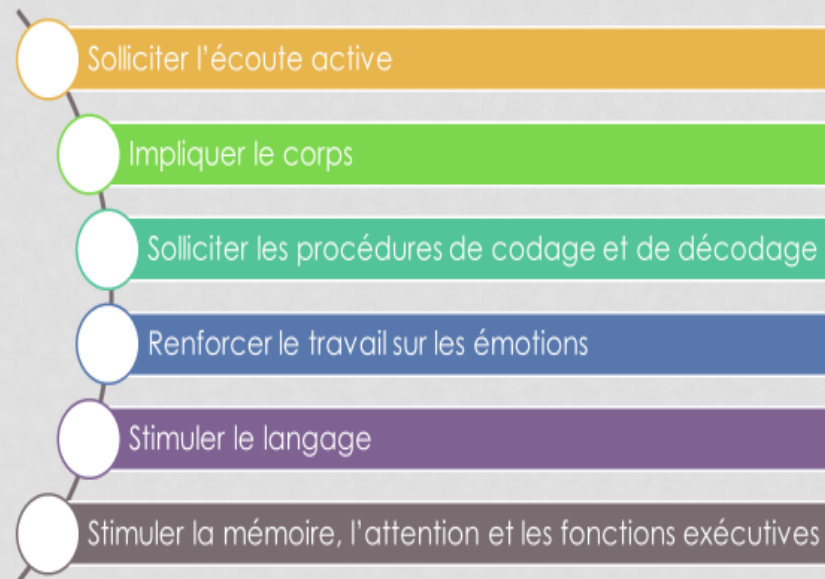
A	.-	N	-. .
B	-... .	O	---
C	-.-. .	P	.-.-. .
D	-.. .	Q	---.-
E	. .	R	.-. .
F	..-. .	S
G	--. .	T	-
H	U	..- .
I	.. .	V	...- .
J	.-.-.-	W	.-.- .
K	-.- .	X	-.-.- .
L	.-... .	Y	---.- .
M	--	Z	---... .

PROPOSITION D'UN PLAN DE RÉÉDUCATION

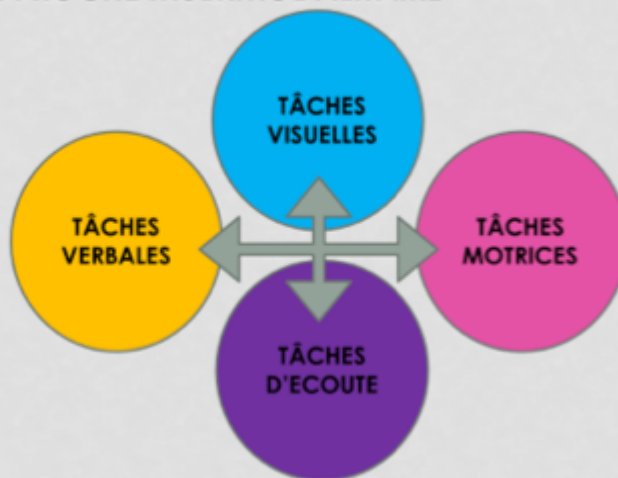
Mélodys



OBJECTIFS REEDUCATIFS



Une APPROCHE MULTIMODALITAIRE



Travail sur la durée

Durée

- La durée, notion centrale capitale pour reproduire la musique, est **indissociable de la notion de rythme.**
- **Altération particulière de la perception des durées** a été mise en évidence chez les dyslexiques.



Travail sur la durée

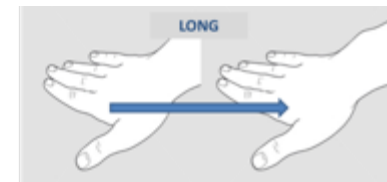
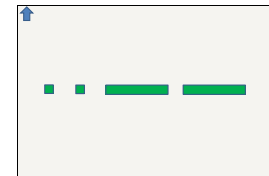
Durée

- Nécessité de renforcer l'entrée auditive par une **représentation visuelle concrète** et l'association d'un **tâche motrice**
- Progression
 - Réduction progressive des écarts de durée
 - Les autres paramètres du son sont fixés (hauteur, intensité, timbre), puis on les mixe
 - Augmentation progressive de la charge cognitive (nombre de notes à traiter, double tâche, réponses contrariées) pour stimuler la mémoire, l'attention, et les fonctions exécutives en général

La durée : exemples d'exercices

Durée

- Avec une représentation visuelle
 - Associer la séquence entendue à une représentation visuelle
 - Jugement de concordance entre séquence entendue et séquence représentée
 - Représenter une séquence entendue
 - Proposer une séquence chantée/jouée correspondant à la représentation piochée
- Avec une tâche motrice
 - Associer une trace graphique/un geste à la durée entendue
- Identification d'une durée cible, compter le nombre d'occurrences d'une durée cible



Durée

Ressenti corporel

- 1/Parcours chronométrés
- 2/coordination motrice
- 3/blanche et noire

Travail sur le rythme et la pulsation

Rythme

- **Difficultés de perception et de reproduction de rythme** largement décrites chez les dyslexiques:
 - Grandes difficultés à frapper en rythme et particulièrement à suivre des changements de de tempo.
 - « Théorie cérébelleuse »: les troubles proviendraient d'un dysfonctionnement du cervelet
 - Lien étroit entre capacité à reproduire un rythme et l'activité de l'aire de Broca (implication centrale dans la production du langage parlé).
- Travailler le rythme aurait un **effet thérapeutique**
 - Notamment sur l'orthographe



Travail sur le rythme et la pulsation

Rythme

Compétences visées :

- développer l'écoute active
- Solliciter le codage et le décodage
- stimuler l'attention auditive (focalisée mais également soutenue) mais également la mémoire immédiate
- être en double tâche (jouer ensemble)
- Impliquer le corps

Tâche motrice sur une pulsation

Écoute le métronome et
marche/tape dans tes mains
en même temps que lui.

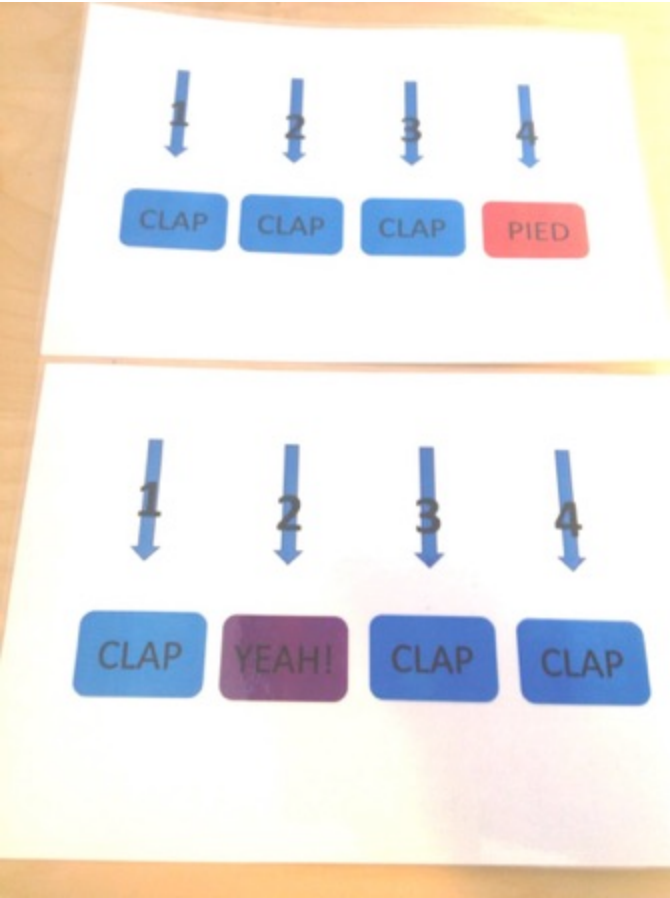
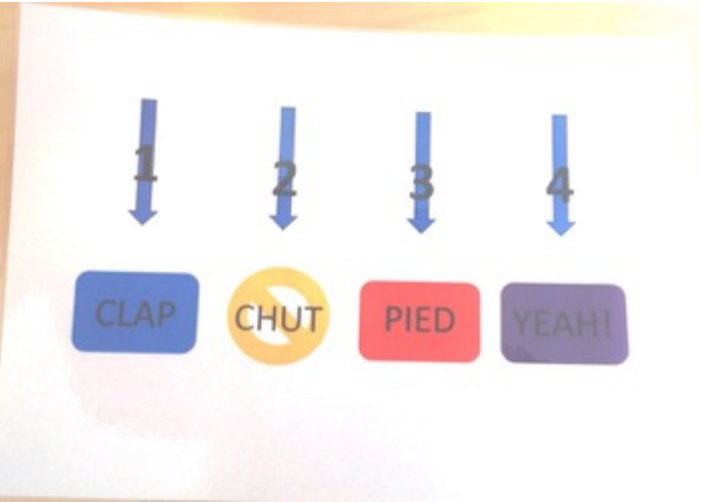
Progression:

Suspendre le métronome sur
quelques battements, les
enfants devant maintenir
leur tâche motrice.

Compter le nombre de
battements silencieux

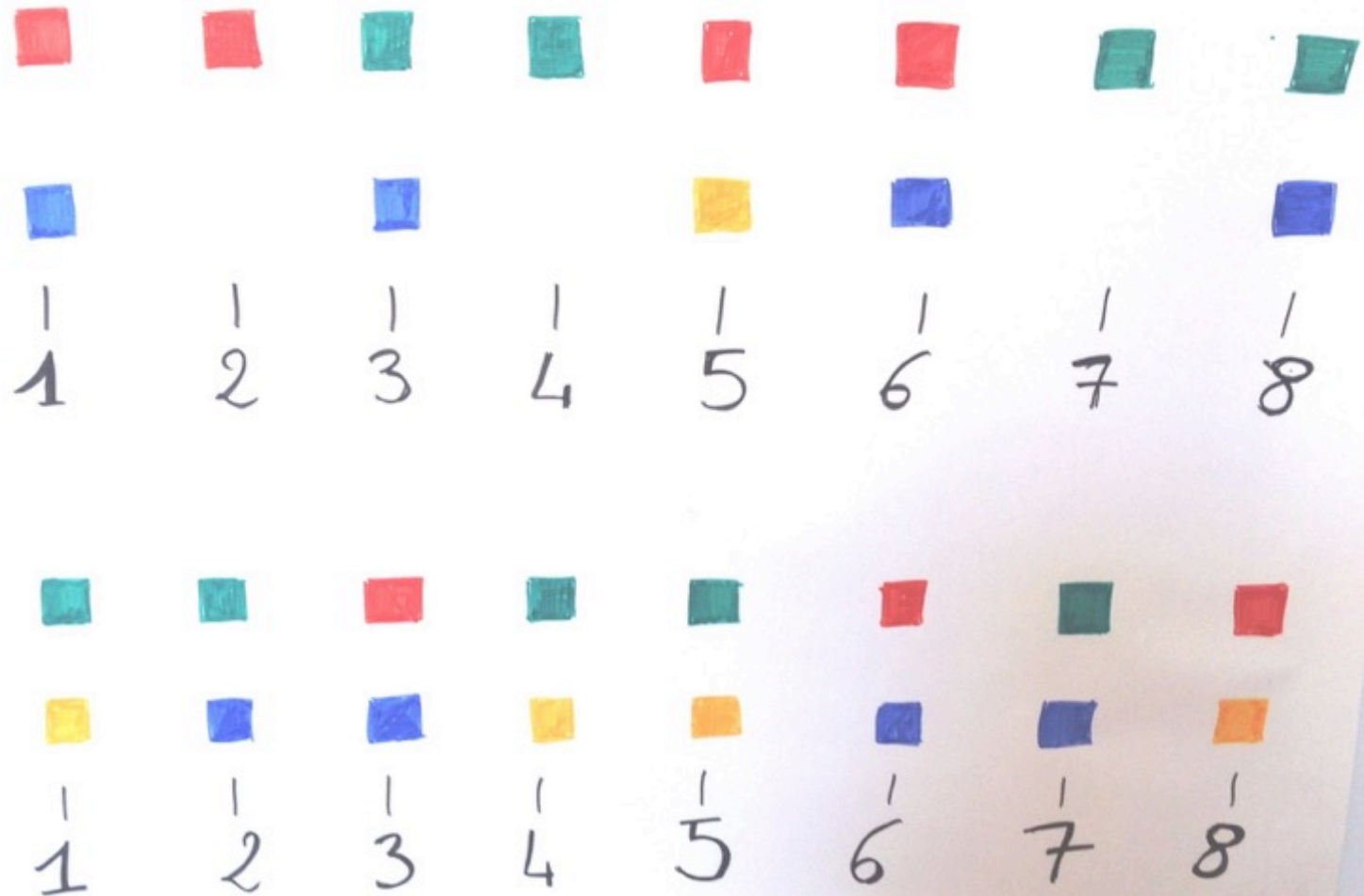
S'adapter à une
augmentation/un
ralentissement du tempo

Rythme



En groupe

Rythme



Tâche motrice sur une structure rythmique

L'INTERROGATOIRE

- « *Ecoute bien le métronome et tape dans tes mains en rythme. Attention, je vais te poser des questions, auxquelles tu devras répondre par oui ou par non (ou en hochant la tête, sans parler), mais il faudra toujours garder ton rythme !* »

Liste indicative de questions :

- *Il fait beau aujourd'hui ?*
- *Tu t'appelles, c'est bien ça ?*
- *Tu es un garçon ?*
- *Tu aimes le chocolat ?*
 - *Tu as dix ans ?*
- *Tu le trouves dur cet exercice ?*

Tâche motrice sur une structure rythmique

LE ROBOT:

- *«maintenant, tu es un robot. Tu sais que les robots ne se déplacent pas tout à fait comme nous, ils ont une démarche mécanique et répétitive. Regarde ce carton, tu vas être un robot qui marchera comme c'est dessiné »*



Avec une tâche verbale

Tu dois dire « il fait très beau » en respectant le rythme proposé sur ton carton

— — — — —
— — — — —
— — — —

Travail sur le rythme

Rythme

ECRIRE EN RYTHME:

- On dicte des lettres à l'enfant, qu'il doit écrire en conservant le rythme du métronome.
- On peut proposer des syllabes simples pour augmenter la difficulté.

LIRE EN RYTHME:

- Idem sur une tâche lexique, en conservant un frappé

LES SYLLABES À GRAPHÈMES COMPLEXES
OU CONTEXTUELS

tou	soi	fou	foi
pou	noi	jou	coi
lou	jou	soi	rou
mou	cou	soi	roi
foi	lou	vou	boi
moi	nou	rou	toi

oi / ou

Travail sur le rythme (redlec, Orthoédition)

Rythme

FICHE D'INITIATION

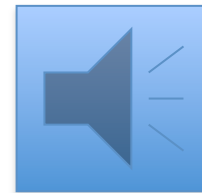
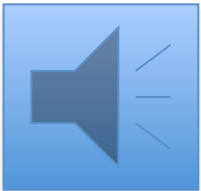
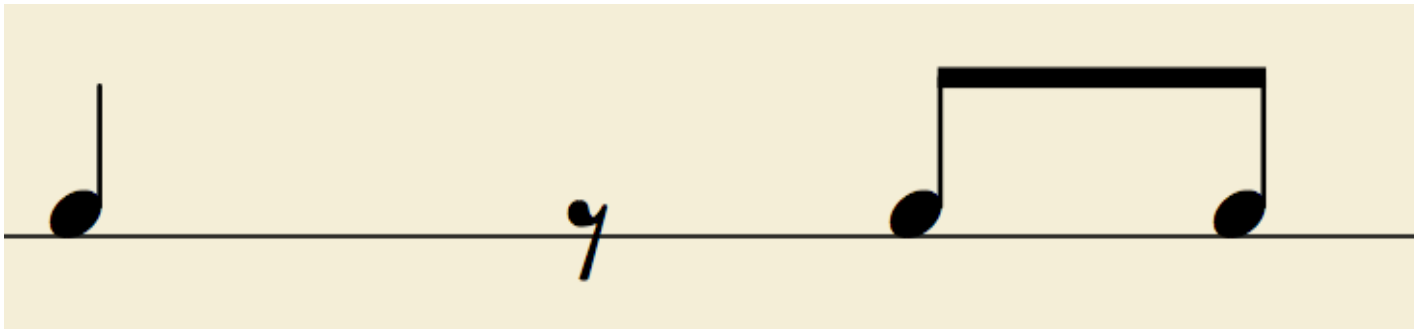
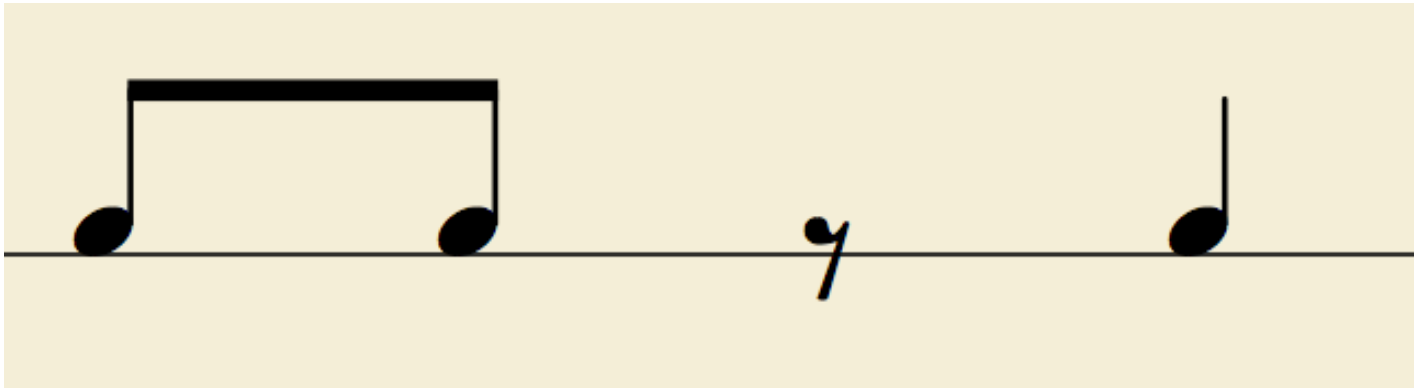
a	a	a	a	a	a
a	a	a	a	a	a
a	a	a	a	a	a
a	a	a	a	a	a
a	a	a	a	a	a
a	a	a	a	a	a

tenuc

FICHE D'INITIATION

a	aa	a	aaa	a	
aa	a	a	aaa	a	
aaa	aa	a	aa	a	
a	a	a	aaa	aa	a
aa	a	a	aa	a	a
a	aaa	aa	a	a	

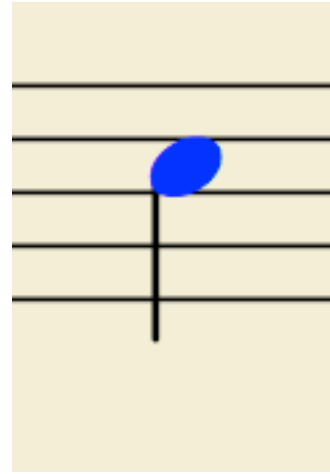
tendue + rythme

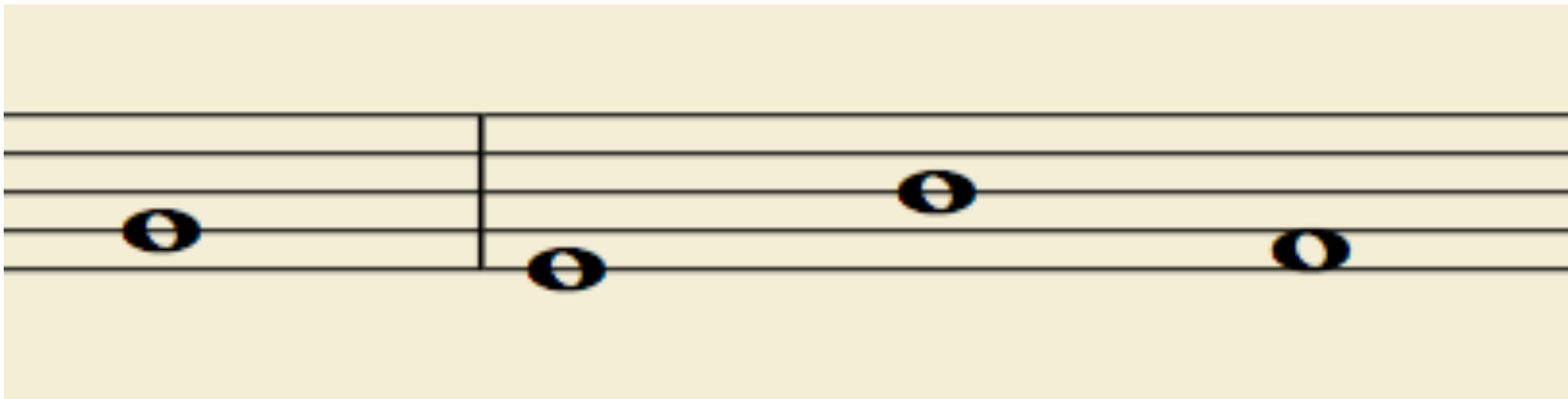
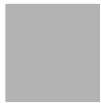
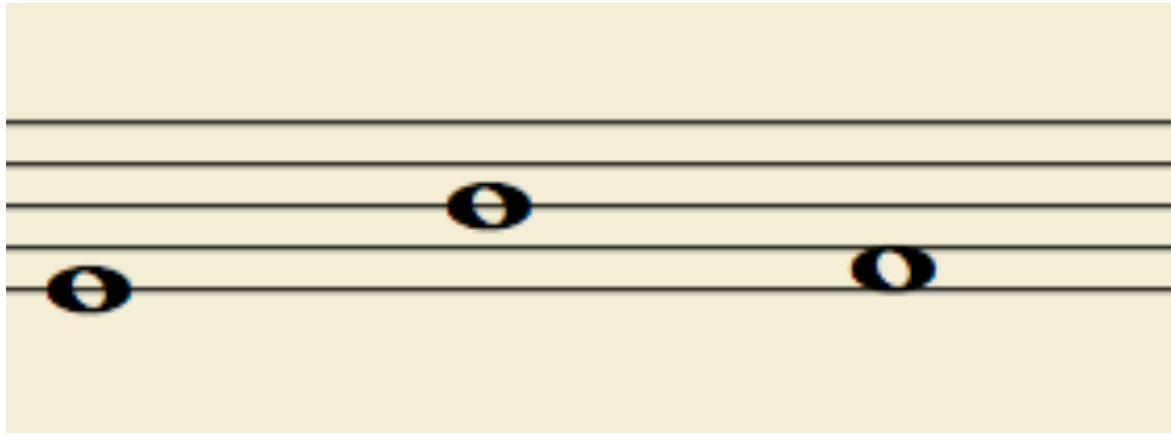
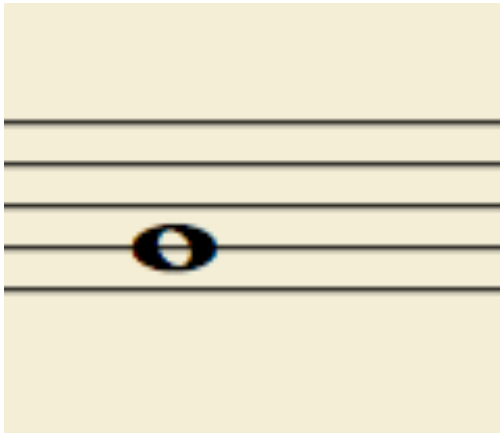


Activités visuelles

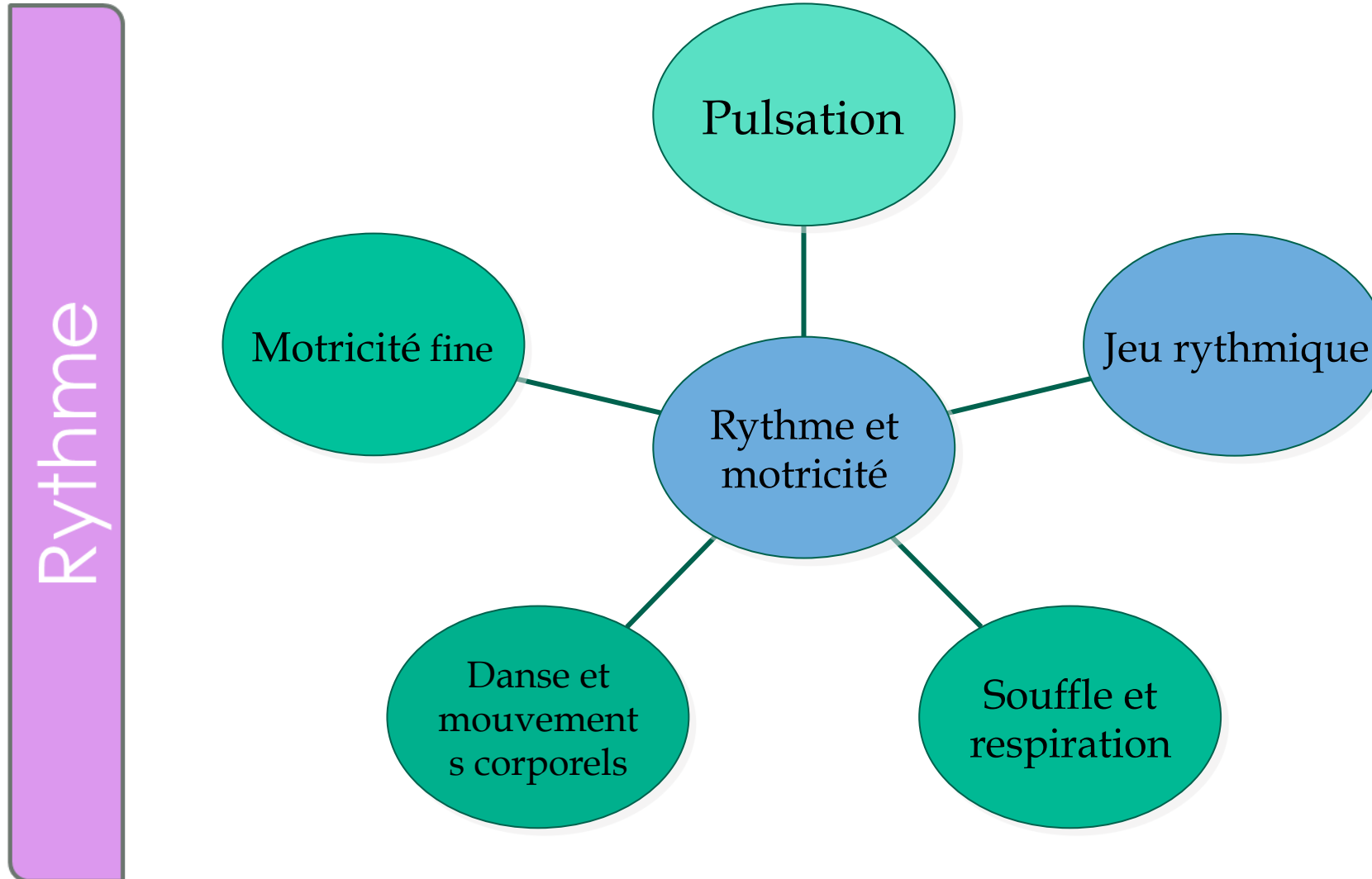
visuel

- Nécessité d'aller convoquer des **aspects visuo-spatiaux et visuo-attentionnels**,
- On propose un travail utilisant la **notation musicale** (en tant que stimuli visuels sans signification) pour entraîner ces fonctions.
- Les exercices ne font au départ intervenir qu'une composante spatiale, puis des stimuli auditifs sont proposés simultanément (**perspective multi-sensorielle**)





ATELIER EVEIL MUSICAL MÉLODYS



PULSATION

Rythme

- Acquérir une pulsation régulière par la motricité.
- Se passer la pulsation
- A l'instrument
- Avec support visuel

VIDEO

JEUX RYTHMIQUES

Rythme

- **Activité « Je conduis la pulsation »** : réaliser des frappés multidirectionnels avec les enfants. Les mains avancent en frappant régulièrement mains alternées (sur la table, sur le mur, ou au sol), en partant dans différentes directions. Puis, verbaliser la direction, « je tourne à droite ».
- **Activité « Qui est là ? »** : réaliser des frappés (sur la table ou au sol) mains alternées de plus en plus forts, en amplifiant le geste progressivement. Puis, deviner si « quelqu'un arrive » ou si « quelqu'un s'en va ».

JEUX RYTHMIQUES

Rythme

Relai Rythmique

Ostinato

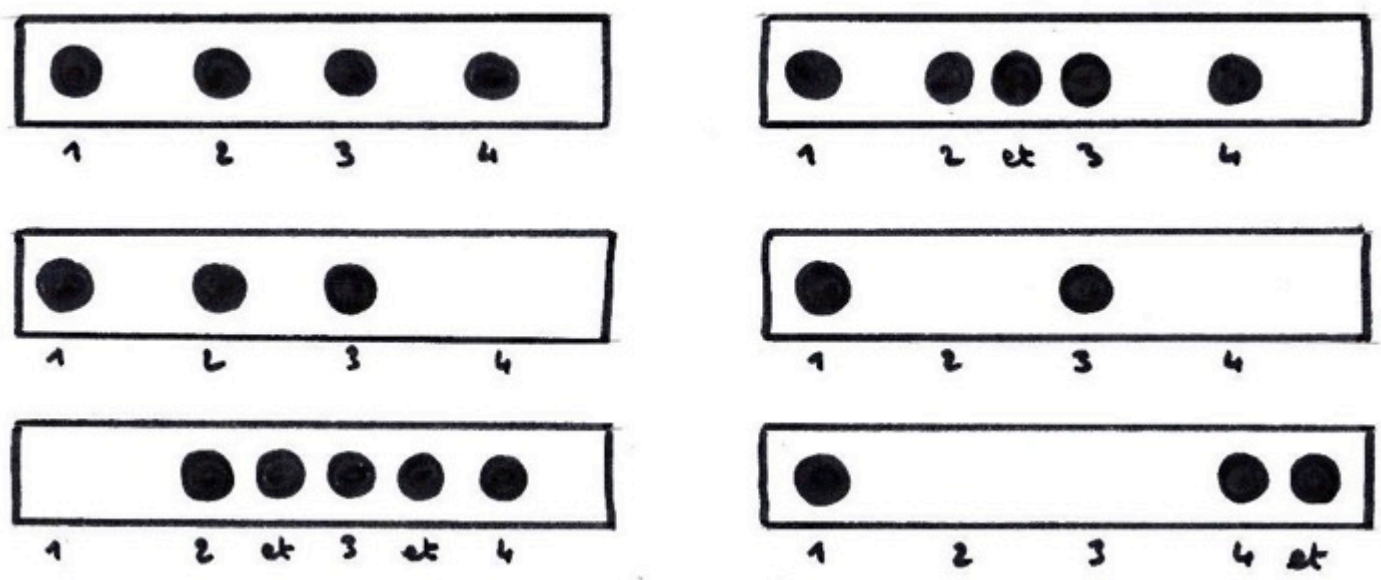
Cajon

Cup Song

JEUX RYTHMIQUES AVEC SUPPORT VISUEL

Rythme

Associer à une pré-notation



Découper et combiner les vignettes

MATHS ET MUSIQUE – Grande Section Maternelle

Rythme

Perles : Algorithmes sonores

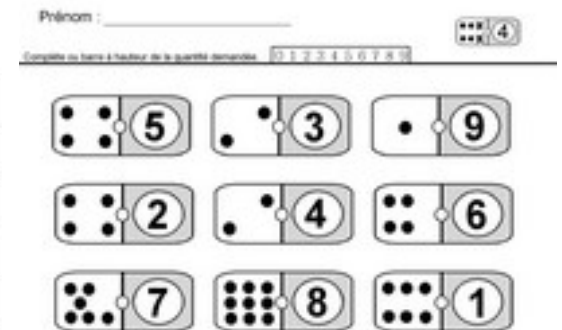
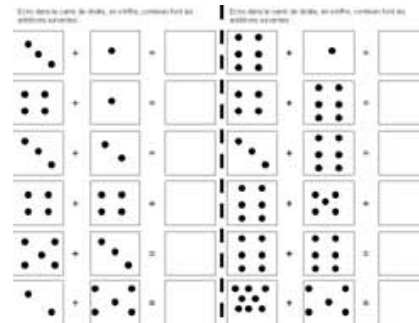
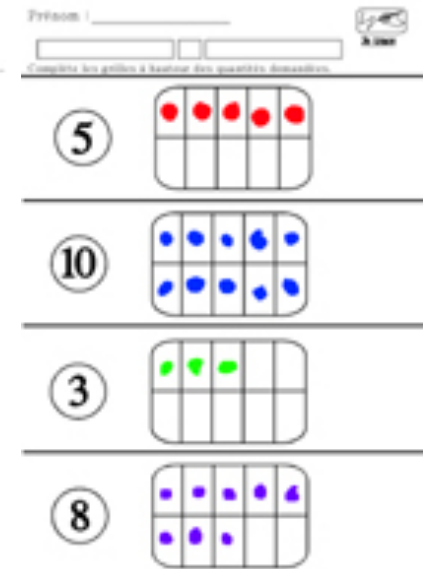
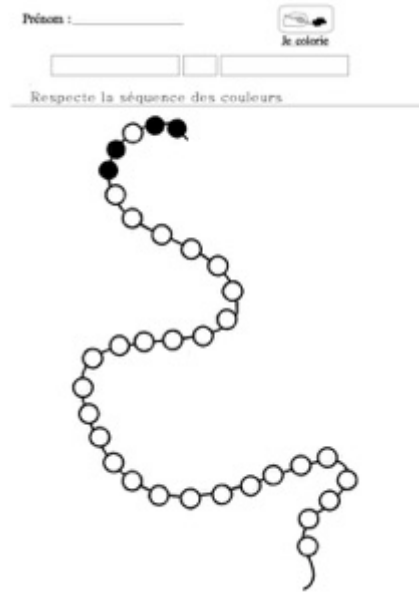
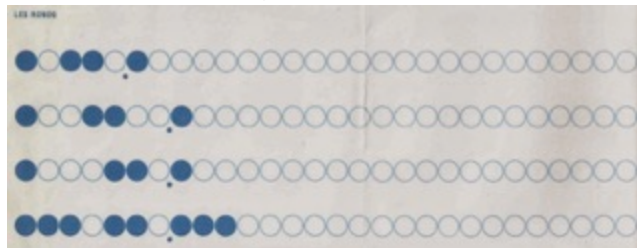
Tri, classement sonore

Compter les sons

Série de 5 sons notés : « Où est l'intrus ? »

Dés : « Deviner de quel dé il s'agit ? » ou « Dessiner les dominos entendus »

Calcul : Ecouter la question et jouer la réponse



DANSE ET MOUVEMENTS CORPORELS

Rythme

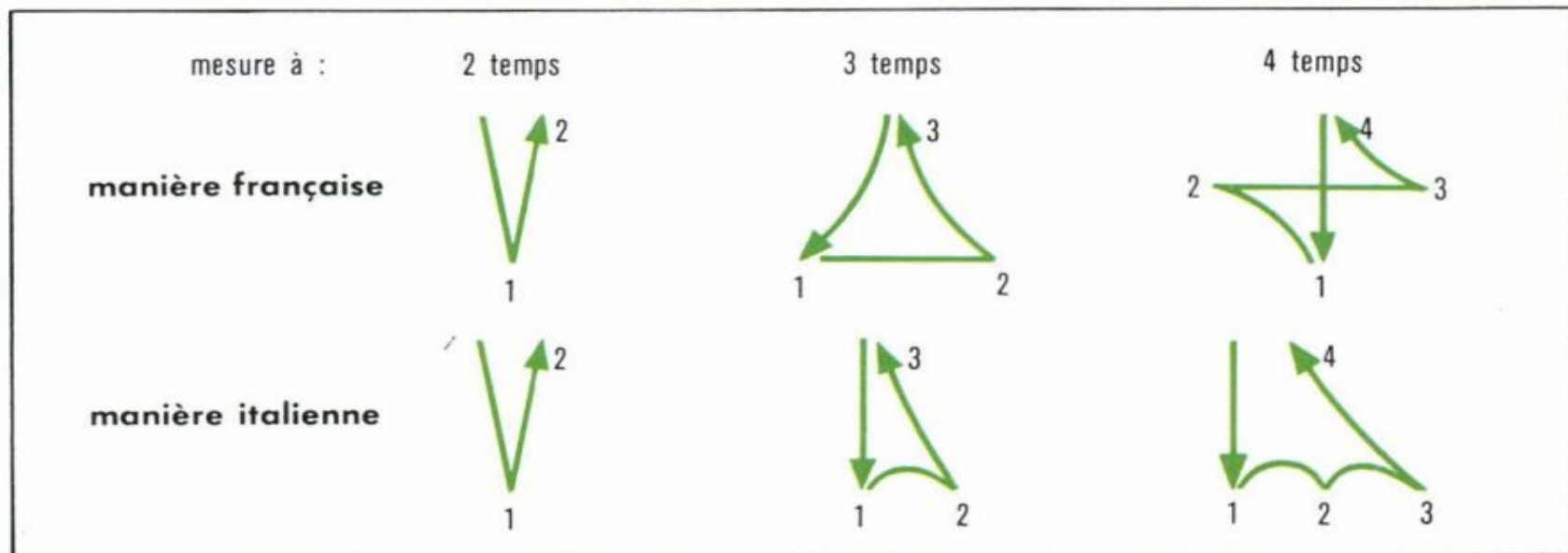
Initiation à la Danse folklorique : ronde, danse en ligne, par deux, mouvements libres, pas dansés

Mouvements corporels : balancement, marche, sauts, mouvements spontanés, avec support au sol, tapis clavier, portée au sol, conscience corporelle

RESPIRATION ET CONSCIENCE RYTHMIQUE

Rythme

Activité « Chef d'orchestre » : Respirer en mesure pour développer la conscience rythmique par le corps et structurer la perception spatio-temporelle.



MOTRICITE FINE

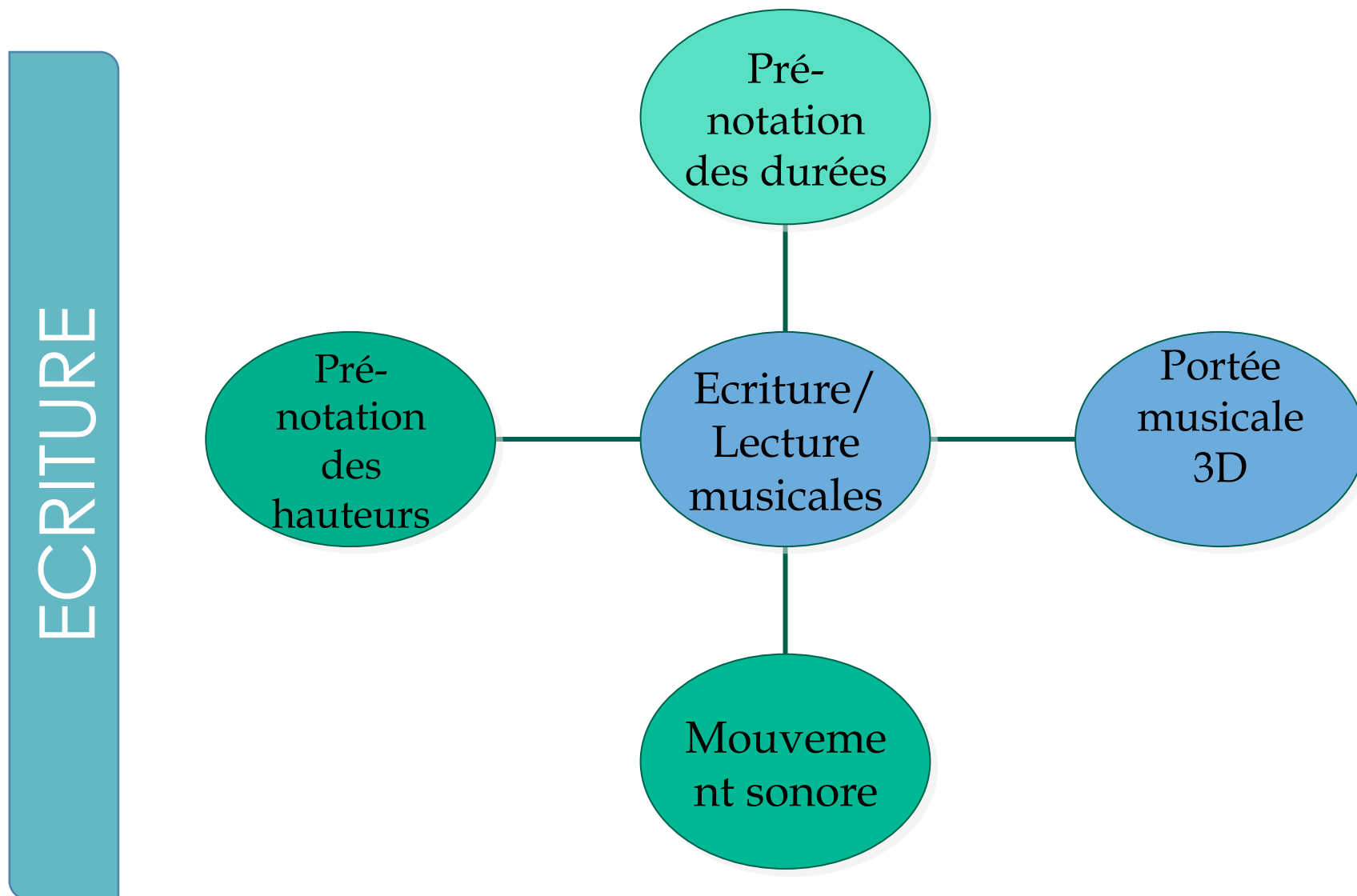
Rythme

Jeux d'indépendance des bras/
mains/pieds

Jeux de doigts

Percussions

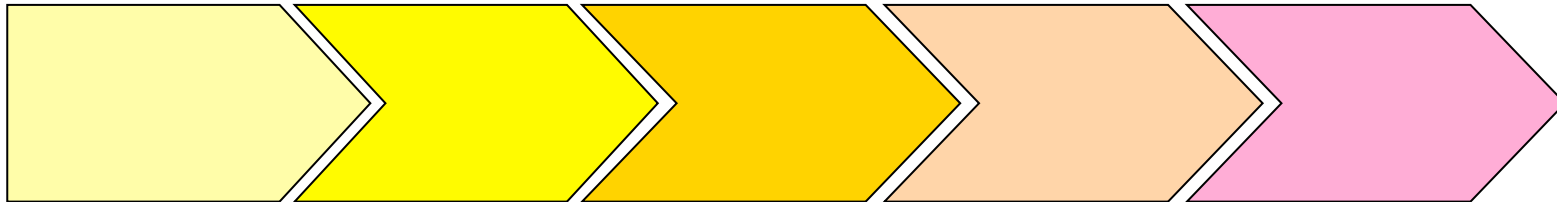
ATELIER EVEIL MUSICAL MÉLODYS



VERS L'ECRITURE ET LA LECTURE

ECRITURE

- ▣ Pré-notations
 - Pré-notation du son en mouvement
 - Pré-notation des hauteurs
 - Pré-notation des durées
 - Combinaison hauteurs-durées.
 - Pré-notation sur portée 3D
 - Notation traditionnelle agrandie



VERS L'ECRITURE ET LA LECTURE

- ▣ Pré-notation du son en mouvement

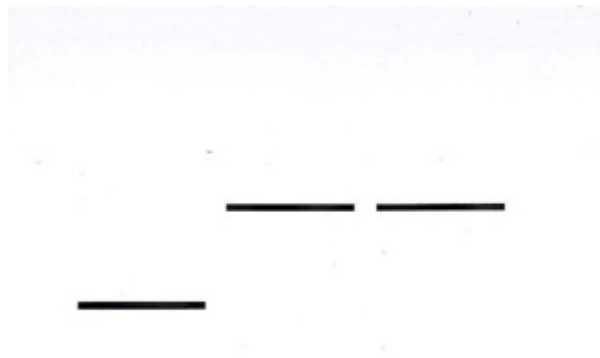
Lire, inventer, prendre en dictée, écrire en chantant, reconnaître, suivre d'un geste de la main.



VERS L'ECRITURE ET LA LECTURE

- ▣ Pré-notation des hauteurs

Lire, inventer, prendre en dictée, écrire en chantant, reconnaître, suivre d'un geste de la main.



VERS L'ECRITURE ET LA LECTURE

Pré-notation des hauteurs

ECRITURE

VERS L'ECRITURE ET LA LECTURE

- ▣ Pré-notation des durées

Lire, inventer, prendre en dictée, écrire en chantant, reconnaître, suivre d'un geste de la main.

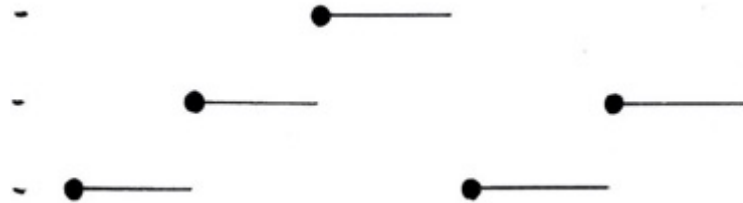
VIDEO

VERS L'ECRITURE ET LA LECTURE

- ▣ Combinaison des hauteurs et des durées

Lire, inventer, prendre en dictée, écrire en chantant, reconnaître, suivre d'un geste de la main.

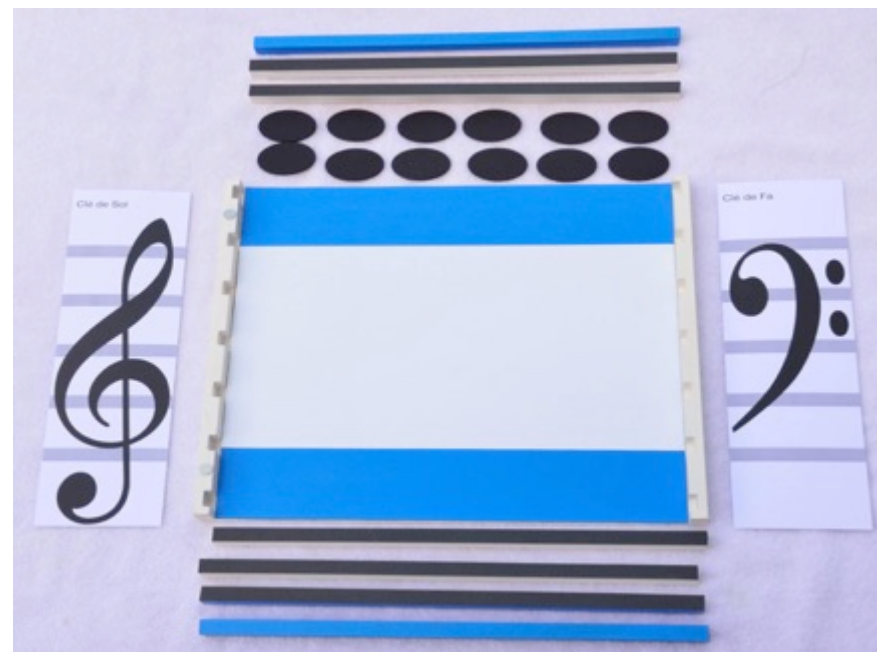
VIDEO



VERS L'ECRITURE ET LA LECTURE

- ▣ Pré-notation sur portée 3D

Lire, inventer, prendre en dictée, écrire en chantant, reconnaître, suivre du doigt



Cours d'instrument MéloDys

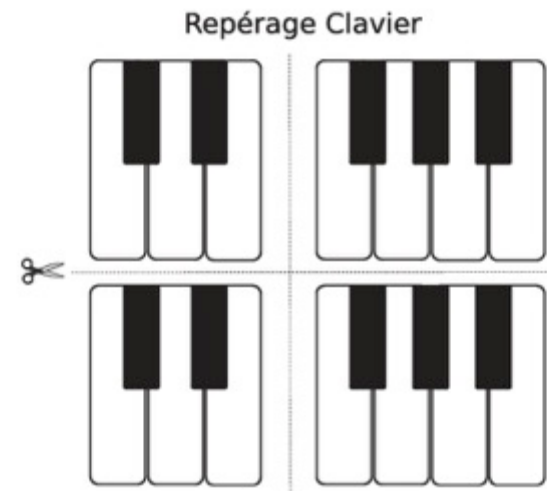
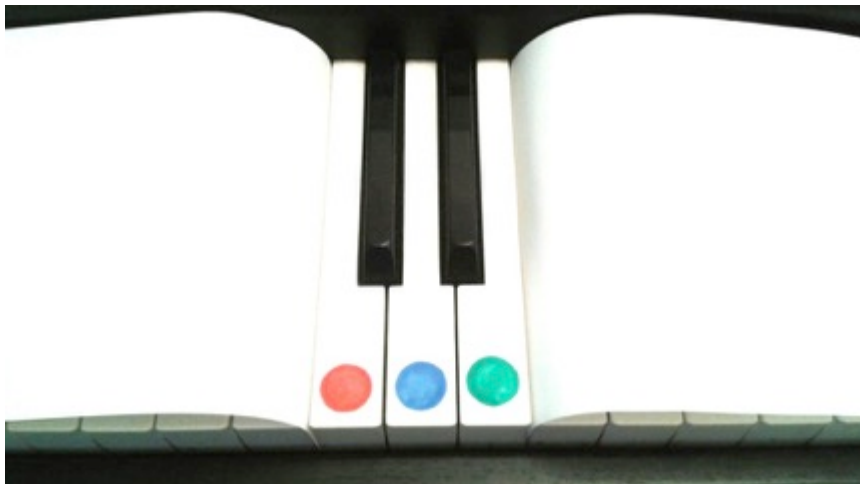
- Matériel adapté
 - **Adapter la partition : agrandir, limiter les indications, couleurs, oralité, espacement.**
 - **Résumer : fiches vocabulaire, schémas, liens**
 - **Organiser : devoirs, prochain cours, ritualiser**

Cours d'instrument MéloDys

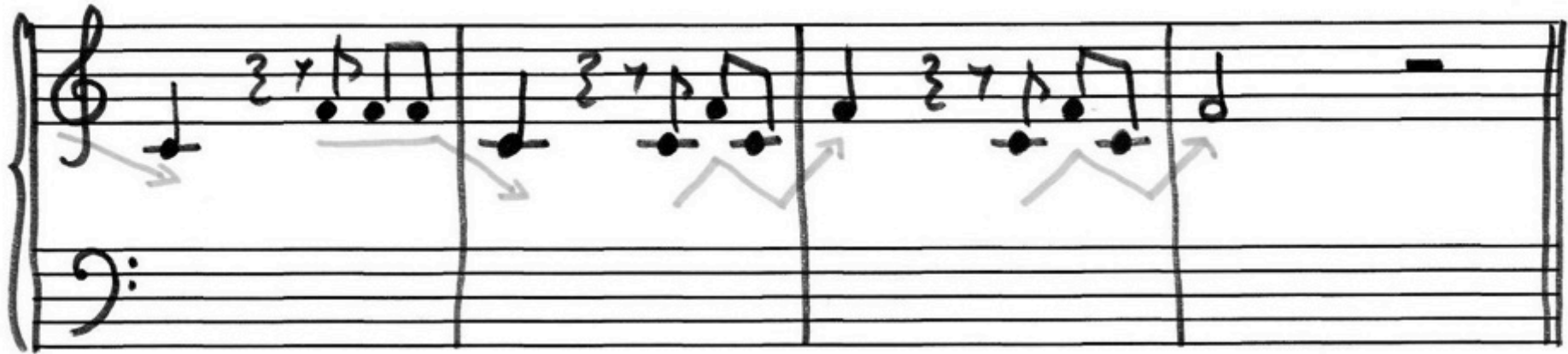
- Mouvements et exercices spécifiques
- Isoler les paramètres
- Verbaliser les actions
- Dégager le canevas, la structure
- Encourager la visualisation
- Amplifier les mouvements
- Ostinatos

Cours d'instrument MéloDys

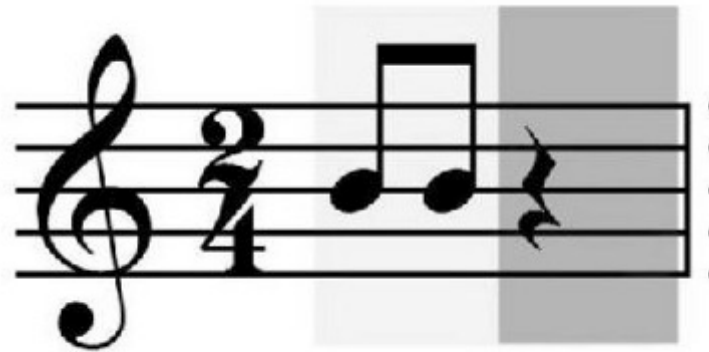
- Repérage visuo-spatial et mouvements des yeux
- Ecriture/lecture
- Invention
- Mémoire
- Automatisation des gestes



Des partitions adaptées



- Format paysage; partitions agrandies; pas de surcharge d'informations
- Lignes mélodiques soutenues par la notation du mouvement du son
- Déroulement temporel souligné



Cours d'instrument MéloDys (2)

- Mouvements et exercices spécifiques
- Isoler les paramètres
- Verbaliser les actions
- Dégager le canevas, la structure
- Encourager la visualisation
- Amplifier les mouvements
- Ostinatos
- Mouvements des yeux
- Ecriture/lecture
- Invention
- Mémoire
- Automatisation des gestes

Cours d'instrument MéloDys (3)

- Observer l'audition, la motricité, l'écriture de l'enfant et affiner en reprenant les exercices des ateliers si besoin.

ENJEUX ET PERSPECTIVES

Perspectives

- ▣ Réseau
- ▣ Formations
- ▣ Mémoires
- ▣ Stages
- ▣ Ateliers hebdomadaires
- ▣ Intégration au sein des Etablissements musicaux

LA SAMBA DE L'UNISSON

1. Ecoute + taper la pulsation à la blanche/à la noire. Marche rythmée à la blanche.
2. Apprendre le chant en parlé-rythmé, avec soutien du prof qui pulse à la ronde.
 1. *Frappés mains sur le bureau _ en comptant*
 2. *Ecrire les sons courts ou longs en disant le texte*

Nous on aime l'unisson

C'est déjà une chanson

Certains disent monotone

Et vraiment ça nous étonne

LA SAMBA DE L'UNISSON

- Texte + percussion sur la dernière syllabe pour marquer le temps fort et développer l'attention auditive sur les fins de phrases/mots.
- Ecrire la pulsation sous le texte, en focalisant son attention sur les syllabes pulsées.
- Inhibition : ne pas dire la dernière syllabe et juste percussion/percussion sur tous les temps et vocaliser la dernière syllabe/vocaliser une syllabe sur deux

Nous on aime l'unisson

C'est déjà une chanson

Certains disent monotone

Et vraiment ça nous étonne

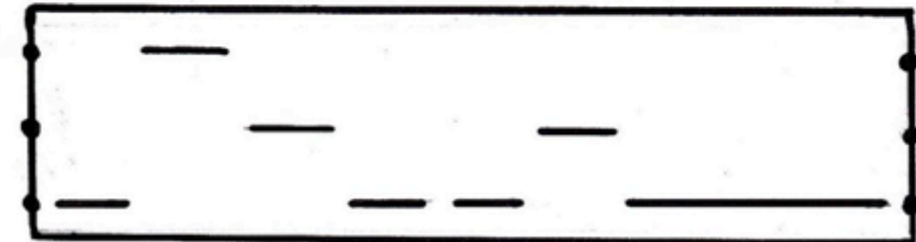
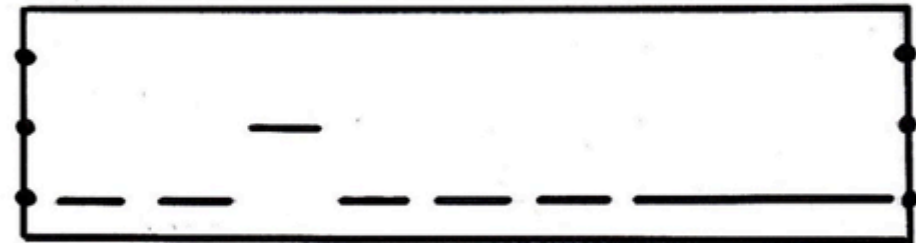
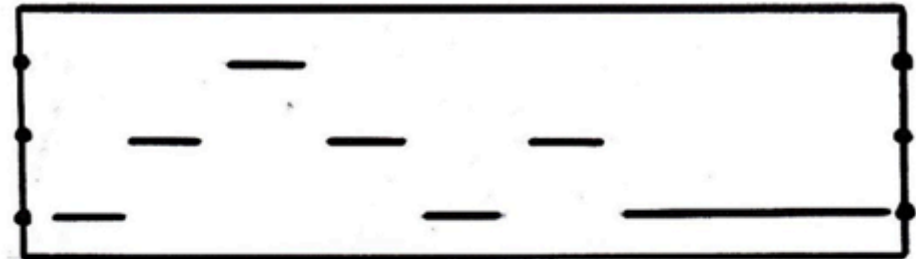
LA SAMBA DE L'UNISSON

- Varier l'intonation sur le texte comme si on racontait une histoire (varier les hauteurs de sons)
 - Codage gestuel
 - Codage écrit



LA SAMBA DE L'UNISSON

- Caler le texte de la chanson sur des schémas de hauteurs en cartes escalier. Inventer un schéma.
- Accompagnement clavier sur les 2 accords principaux



LA SAMBA DE L'UNISSON

- 7. Dialogue rythmique sans cd puis avec accompagnement.
- 8. S'il y a un clavier, faire les basses si-mi puis la-mi + à accompagner en accords.
- 9. Au carillon, jouer les cartes escalier proposées plus haut, ou la mélodie de la chanson, main alternées.
- 10. Jeu vocal des glissés se retrouvant sur un unisson.



LA SAMBA DE L'UNISSON

- Onomatopées sur le rythme du chant ou sur les cartes escalier proposées plus haut.
 - Exemple : cha sa cha sa cha sa chaaaaaaaaaaaaaa
 - Vire-langue :

Sacha chante sa
chanson.

Trois petites truites
crues.

Atelier pratique

- HAUTEUR: en utilisant les cartons de hauteur (ainsi que tout autre matériel de votre choix!!), créer une séquence d'exercices qui devront viser:



Atelier pratique

- RYTHME : à partir des différents cartons de rythme (ainsi que tout autre matériel de votre choix!!), créer une séquence d'exercices qui devront viser:



Merci de votre attention!

*La musique
est le langage universel
de l'humanité.*

Henry Wadsworth Longfellow

Henry Wadsworth Longfellow