



Hôpitaux Pédiatriques  
de Nice CHU-LENVAL



Accompagner, repérer l'enfant  
atteint de troubles des  
apprentissages



*Marseille, le 07 février 2014*

*Agnès Szikora, Centre Référent des troubles des apprentissages*

*Fondation Lenval Nice*

# A l'école

Repérer (tous niveaux, dès la PS)



Prévenir (Cycles I et II)



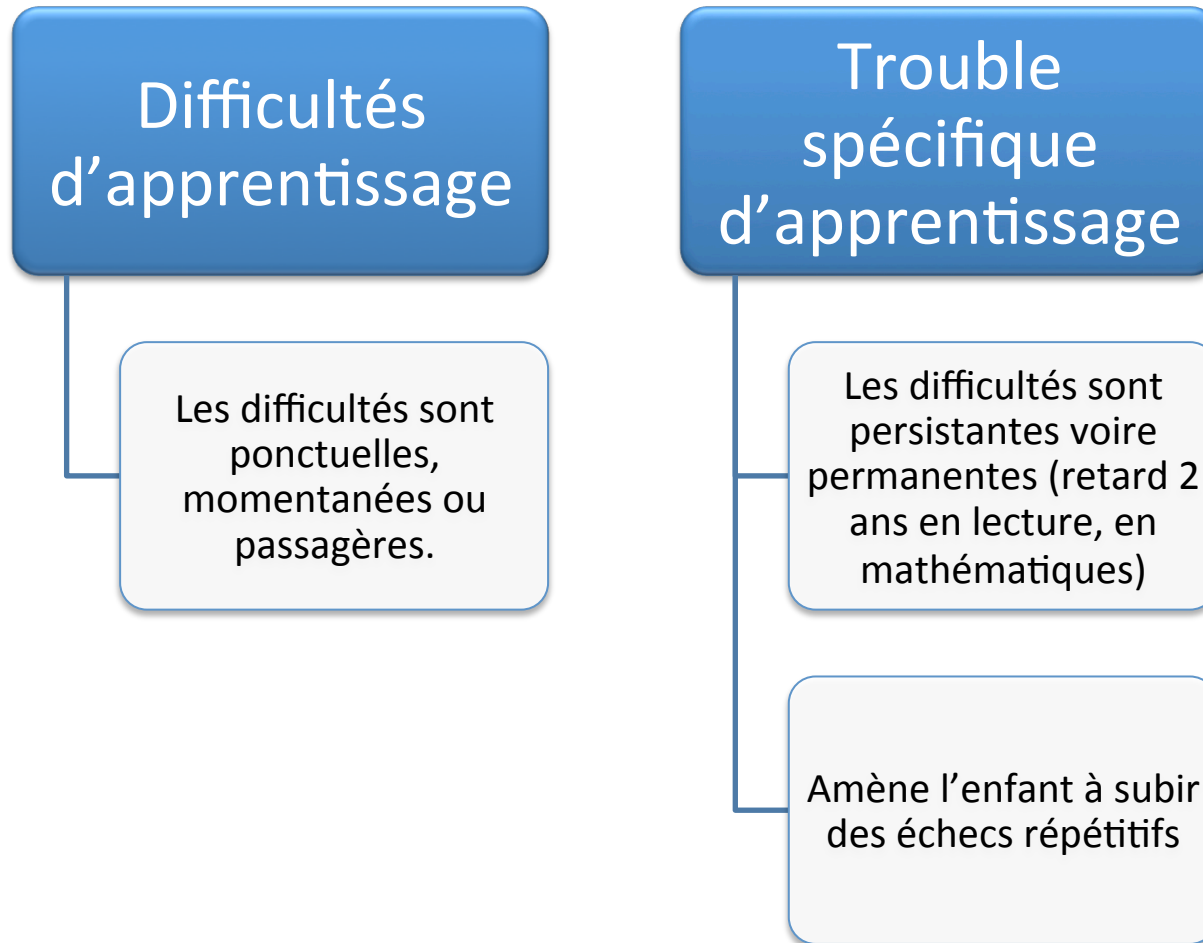
Aider spécifiquement en groupe  
restreint (tous niveaux)



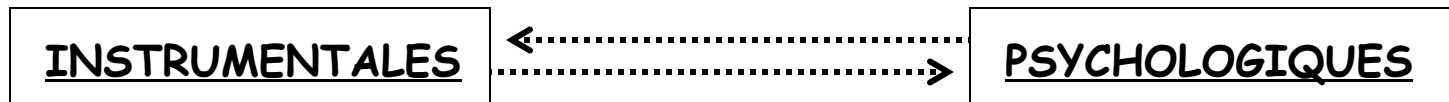
Adapter la pédagogie en classe



# 2 catégories d'élèves en difficulté d'apprentissage



# CAUSES DES DIFFICULTÉS D'APPRENTISSAGE SCOLAIRE



- Troubles perceptifs
  - Déficience globale : 2à3%
  - Troubles spécifiques « DYS. »
    - DYSPHASIE (1%)
    - DYSLEXIE (2 à 8%)
    - DYSPRAXIE
    - DYSCALCULIE
    - THADA (3%)
    - ENFANTS PRECOCES (2%)
- Facteurs environnementaux
  - Excès de pression
  - Manque de motivation
  - T.O.C.
  - Dysharmonie évolutive
  - Dépression
  - Troubles du comportement

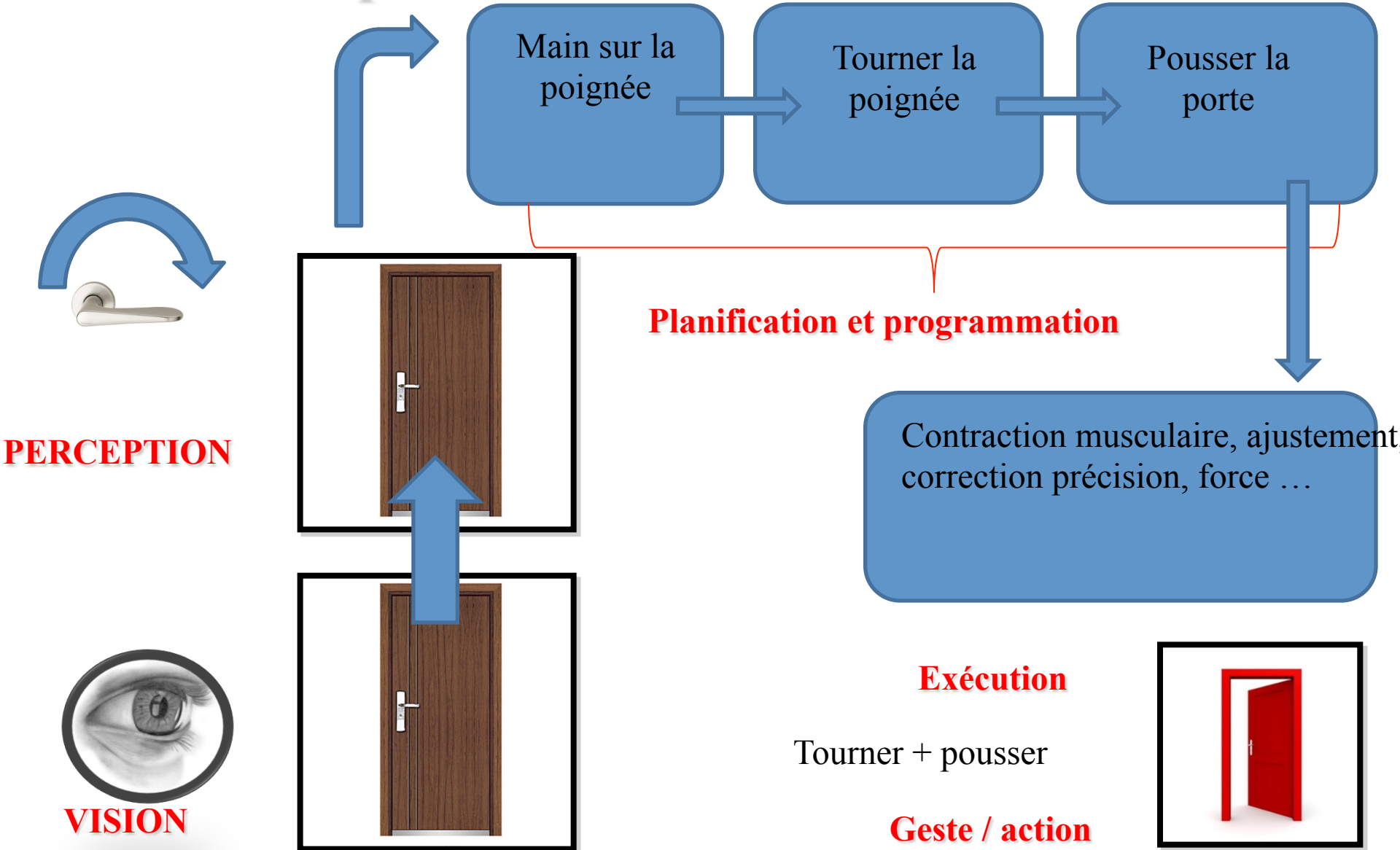
**24% enfants d'une classe d'âge scolaire**



# DEROULEMENT DE L'ACTION

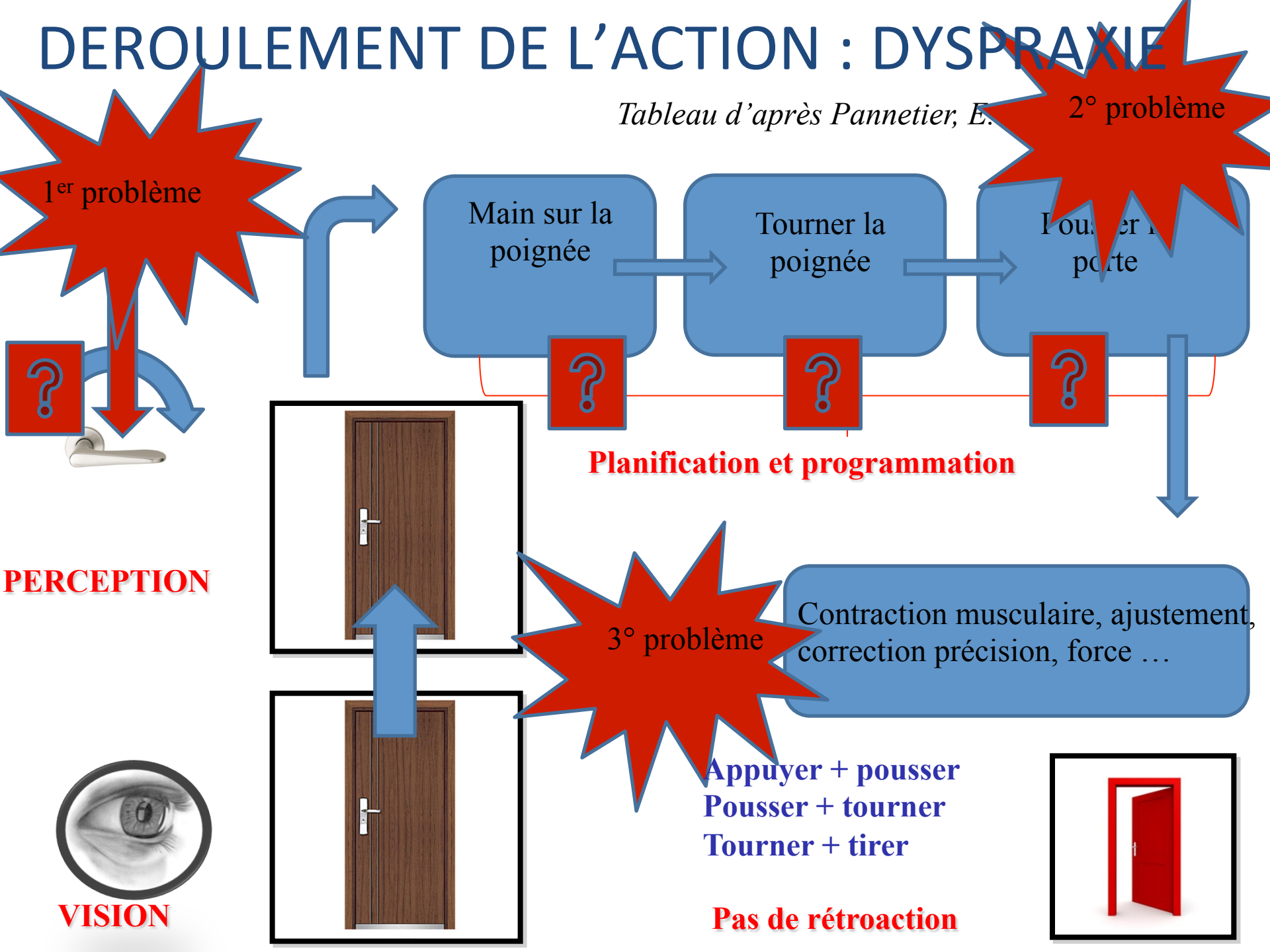
Tableau d'après Pannetier, E. (2007)

## Ouvrir une porte ...



# DEROULEMENT DE L'ACTION : DYSPRAXIE

Tableau d'après Pannetier, E.



# LES FONCTIONS SUPERIEURES

Les troubles spécifiques du développement regroupent l'ensemble des anomalies de développement des fonctions supérieures

---

- Le langage oral et écrit
  - L'attention
  - La mémoire
  - Le raisonnement logico-mathématique
  - Les gnosies et les praxies (planification et réalisation du geste)
- 

*Dans le langage courant ce sont les « DYS... » responsables des troubles spécifiques des apprentissages*

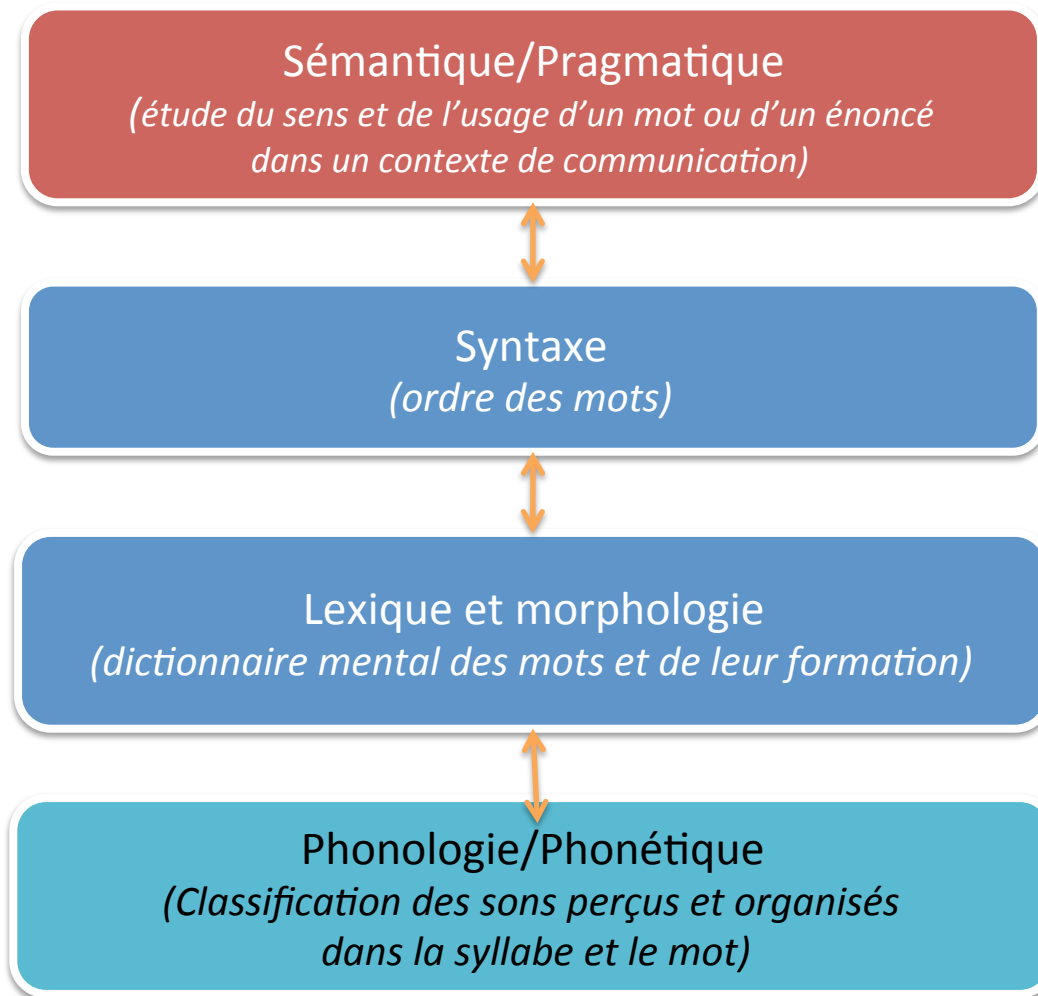
# Les difficultés se manifestent au niveau de...

- L'attention/concentration (*sélectionner, traiter, retenir, structurer et utiliser l'information*)
- La mémoire (*visuelle, auditive, à court terme, à long terme*)
- L'expression (*exprimer de façon structurée...*)
- La conceptualisation
- La coordination
- La socialisation (*isolement ..*)
- L'autonomie (*dans l'exécution d'une tâche*)
- Du raisonnement (*analyser, se questionner, établir des liens*)
- De la compréhension des consignes

# LA MAÎTRISE DU LANGAGE, ÉLÉMENT FONDAMENTAL

- L'épanouissement de la personnalité
- La réussite scolaire
- L'intégration sociale
- L'insertion professionnelle
- Fait partie des 5 éléments qui permettent l'accès à la fonction symbolique (le dessin, le jeu symbolique, l'image mentale, l'imitation différée cad en l'absence de modèle)

# LES COMPOSANTES DU LANGAGE



# LE RETARD DE PAROLE

Il s'agit de TSDL dits «bénins», ils se combent entre 3 et 5 ans sans laisser de séquelles. Ils n'ont pas d'incidences sur l'acquisition du langage écrit.

---

*Le problème se situe au niveau du mot qui va être déformé:*

- L'enfant prononce bien les phonèmes isolément mais déforme les mots au point que son langage peut être parfois peu intelligible.
- C'est une forme phonologique pure dans laquelle la programmation (choix des phonèmes dans la constitution d'un mot ainsi que leur mise en séquence est perturbée )

*/tato/ pour gâteau /g/ du mot gare bien produit*

*/tacalogue/ pour catalogue*

# LE RETARD DE LANGAGE

Le déficit est à la fois lexical et syntaxique. C'est une altération portant sur la structure de la phrase. Aux symptômes du retard de parole s'ajoutent:

- Difficultés à associer les mots en phrases
- À manipuler les composantes grammaticales ( verbes à l'infinitif, pas de mots outils: articles, pronoms ..)
- Il s'agit de perturbations normales au cours de l'évolution du langage, mais dont la persistance au-delà d'un certain âge conduit à poser le diagnostic de RETARD de DEVELOPPEMENT.

*« pri a bro a tab moi » pour « j'ai pris la brosse sur la table. »*

*( syntaxe non respectée + déformation des sons)*

*« la brosse, moi va prendre » (sans retard de parole, phonologie correcte, mais syntaxe incorrecte.)*

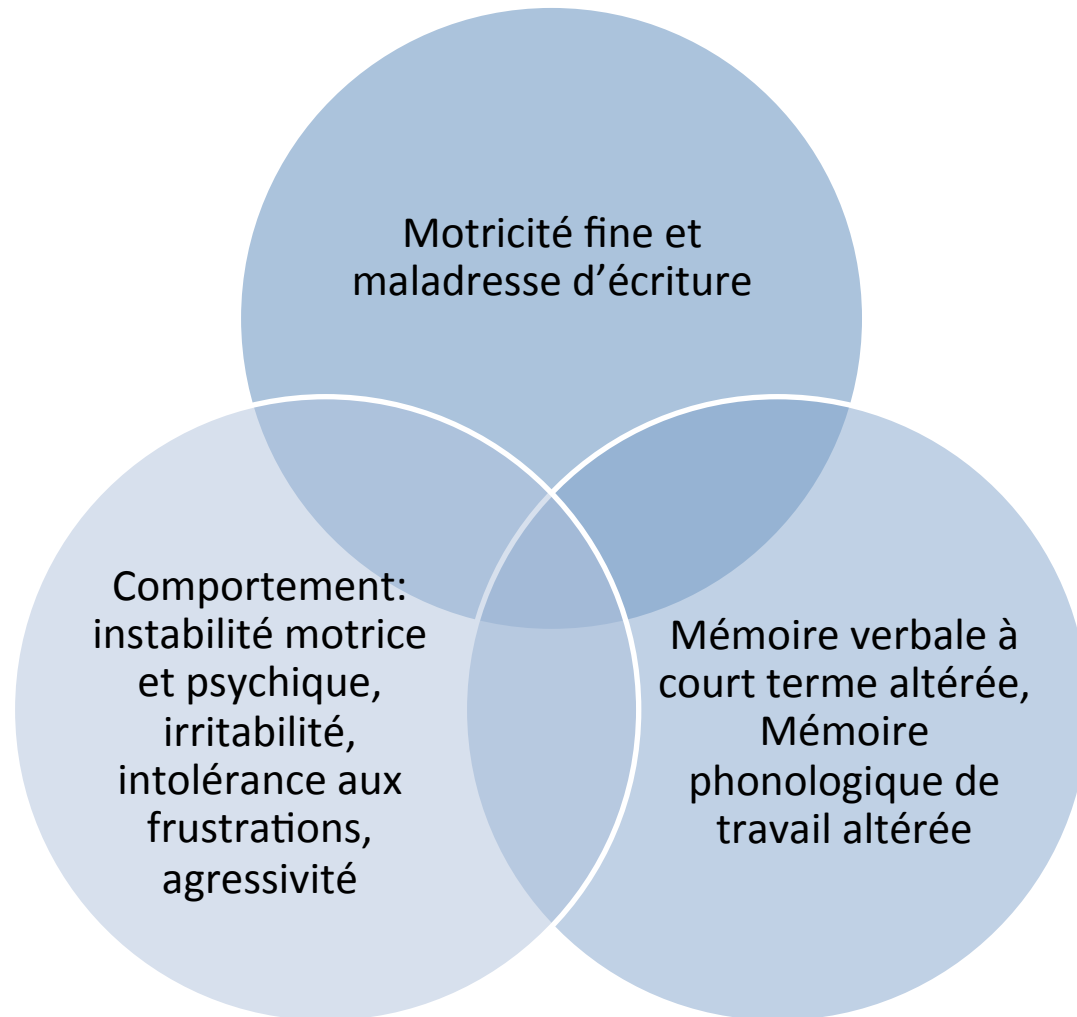


# LES DYSPHASIES DE DEVELOPPEMENT

Elles constituent des troubles significatifs, sévères et durables de l'évolution du langage oral .

La dysphasie constitue un handicap sévère sur le plan de la communication

Les troubles associés sont fréquents:



# LA NOTION DE DURABILITÉ

- Persiste souvent à l'âge adulte
- Evolution difficile des apprentissages scolaires
- Evolution vers une dyslexie selon certains auteurs

# LA NOTION DE DÉVIANCE

Le développement du langage des enfants dysphasiques est QUALITATIVEMENT différent du développement normal

---

Le caractère déviant du développement langagier est encore discuté mais certains marqueurs ont pu être proposés:

- Troubles de l'évocation lexicale (manque du mot)
- Troubles de l'encodage syntaxique (incapacité à construire une phrase)
- Troubles de la compréhension verbale
- Troubles dans la production des phonèmes sur demande (production spontanée RAS)

# L'EVOLUTION DU LANGAGE ECRIT

L' acquisition du langage écrit est le résultat de l'apprentissage explicite d'un système symbolique arbitraire (L.O. = phénomène naturel.)

---

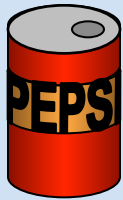
Cet apprentissage nécessite un traitement conscient et volontaire des composantes du L.O.

# FONCTIONS EXÉCUTIVES NÉCESSAIRES À L'ACQUISITION DU LANGAGE ÉCRIT

- ❖ Gnosies visuo-spatiales (analyse « cérébrale » du texte en terme de graphie)
- ❖ Perception et stratégie d'exploration visuelle
- ❖ Perception phonétique (pour le langage dicté)
- ❖ Mémoire à court terme et mémoire verbale :
- ❖ Capacité d'attention
- ❖ Praxies constructives (réalisation des graphies)

# Les trois étapes de l'apprentissage de la lecture selon Frith

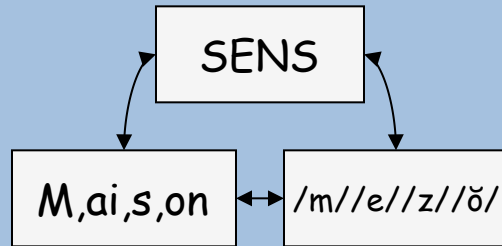
## Étape LOGOGRAPHIQUE



L'enfant devine le mot par la reconnaissance d'indices extérieurs (couleur, forme d'un emballage, logo de marque).

**PEPSI = REPSI**

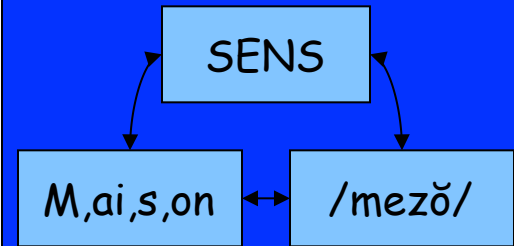
## Étape ALPHABÉTIQUE



*Procédure analytique*

L'apprentissage des relations entre l'écrit et l'oral s'établit (correspondance entre les graphèmes et les phonèmes). L'enfant réalise que les mots qu'il entend et qu'il voit sont formés d'unités de plus petite taille.

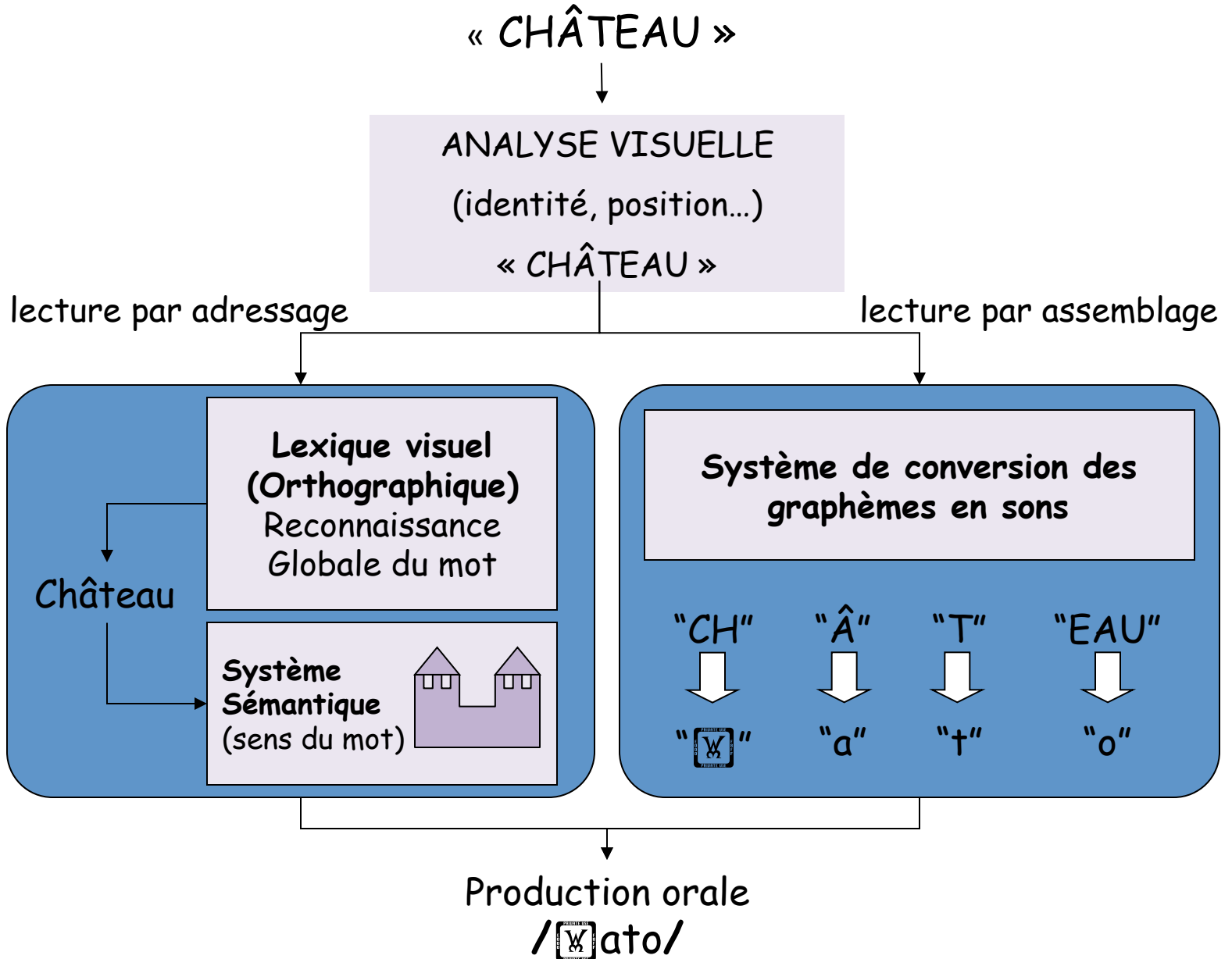
## Étape ORTHOGRAPHIQUE



*Procédure globale*

Les mots sont analysés à partir de leur orthographe de façon globale sans recours à l'analyse phonologique. Le mot en tant que tel est immédiatement reconnu. L'évocation du sens est quasi immédiate.

# Les deux procédures de lecture





# Atteinte de la voie d'assemblage

- Faible connaissance des associations lettre/son
  - Déficit de l'analyse segmentale de la parole, dans la discrimination phonémique → entrave la compréhension
- 
- Trouble de la perception auditive (surtout les phonèmes dont l'articulation est courte <40 millisecondes : p/b )
  - Du fait de ces difficultés, utilisation stratégie par « adressage »: les mots reconnus à partir d'indices visuels souvent incomplets.
- *paralexies verbales* : bergerie lu berger, écolier lu école
- *paralexies sémantiques*: ruisseau lu rivière ...
- La faiblesse du décodage est palliée par une utilisation massive de la voie sémantique.
  - Lecture laborieuse des logatomes
- (*relation graphème/phonème obligatoire*)

# Atteinte de la voie d'adressage

- Incapacité d'automatiser la lecture à partir de la forme visuelle des mots.
- Incapacité à récupérer en mémoire la prononciation associée au mot.
- Erreurs de régularisation sur la lecture de mots irréguliers : lettres muettes (doigt, sept ..) ou non respect de l'orthographe dans la prononciation (femme, second, oignon..)
- Perturbation de l'accès à la signification du texte lu, difficulté à accélérer le rythme de la lecture, à la représentation mentale, au raisonnement inférentiel.

# La finalité de la lecture → la compréhension donc:

- Acquérir un haut niveau d'automatisme dans l'identification des mots écrits
- Permet d'atteindre un niveau de compréhension écrite égal à celui de la compréhension orale

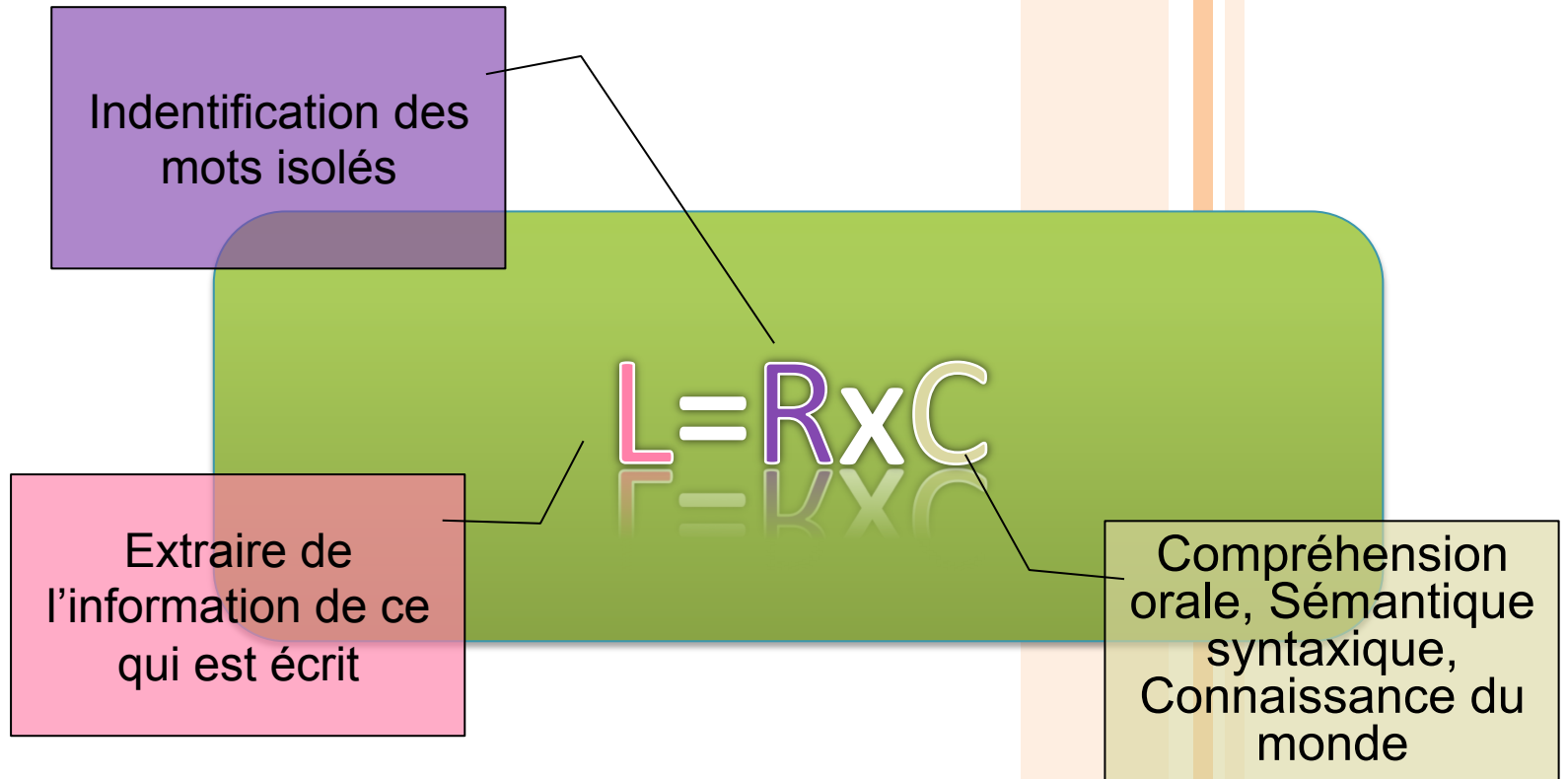
# Les 3 prédicteurs les plus fiables de l'apprentissage de la lecture : *(étude INSERM 2007)*

- Les capacités d'analyse phonémique et le niveau de connaissance des lettres
- Les capacités de mémoire phonologique à court terme
- La dénomination rapide (d'images d'objets, de couleurs → accès au lexique oral)

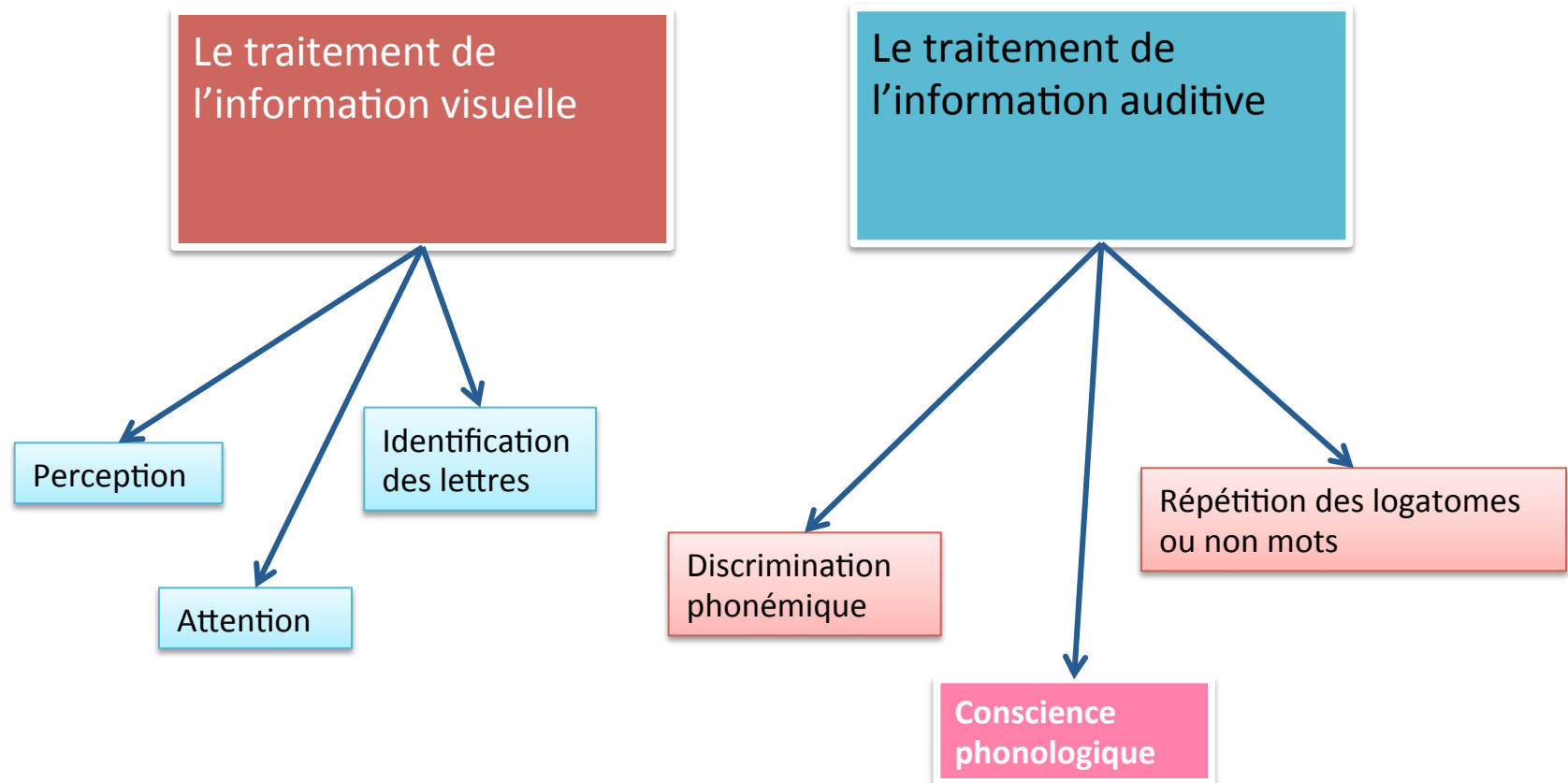
LES CAPACITES D'ANALYSE PHONEMIQUES SONT  
CRUCIALES

→ Elles permettent d'accéder au principe de ce type d'écriture (alphabétique)

# La performance de Lecture



# Compétences sous-jacentes à la reconnaissance des mots



La conscience phonologique  
peut être définie  
comme l'aptitude à percevoir  
et se représenter  
la langue orale comme une  
séquence d'unités  
ou de segments tels que la  
rime, la syllabe et le phonème.

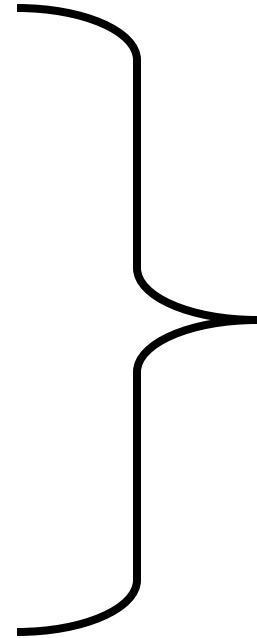
# EN PETITE SECTION...

Perception

Localisation

Reproduction

Discrimination



Des sons



- D'où vient le bruit ? (instruments de musique, bandeau)
- Roméo et Juliette (bandeau , en salle de motricité → Roméo doit retrouver sa Juliette qui l'appelle)
- Le roi du silence
- Jeux d'échos en rythmes (instruments de musique, comptines, chants → remplacer certains mots par des onomatopées, des frappés, des claquements )

# En moyenne section :

- Localisation du bruit
  - Le loto des bruits
  - Les appeaux
- Développer les capacités de discrimination et d'attention auditives/relation bruits,images*
- **Les phrases démontées** (*prendre conscience que les phrases sont constituées de mots, segmenter la phrase en mots*)
  - Le loto des syllabes
  - Les onomatopées
  - Les syllabes couplées
  - Le jeu du perroquet
  - Mots drôles, drôles de mots
  - Les syllabes en grappes
- Développer les capacités de mémoire phonologique à court terme*

# LE LOTO DES BRUITS:

- Écoute des bruits proposés, nommer les bruits, les associer à une image
- Poser un jeton sur l'image correspondante
- Avec 4 bruits intrus (pas d'image sur la planche)
- Progression bruits longs/bruits courts, sons proches  
→ ballon/talons/tennis -- sonnette/réveil,  
représentations graphiques proches → chorale/  
applaudissements, associations d'idées  
→ robinet / eau versée

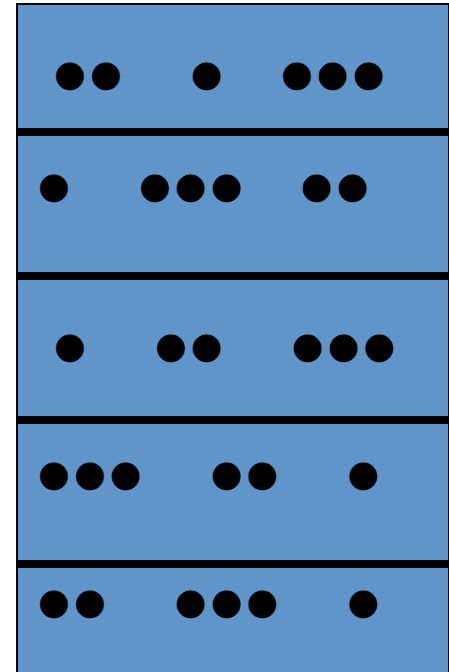
# Le loto des syllabes :

- Chaque enfant a devant lui une image (face illustrée cachée), 5 jetons et une carte de comptage
- Mettre un jeton sur la case de la carte comptage ayant un nombre de points identiques au nombre de syllabes du mot énoncé.

Dire une suite de 5 mots (1 mot de 2 syllabes, puis 1 mot de 3 syllabes ...)

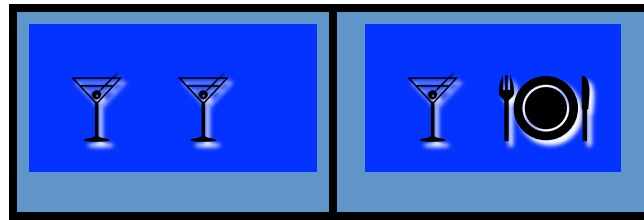
Pour chaque mot, les enfants comptent silencieusement les syllabes, recherchent sur la ligne la case qui correspond au nombre de syllabes et y posent 1 jeton.

Chaque ligne de la carte reçoit un jeton.



# Les onomatopées :

- Entraîner les enfants à repérer pareil/pas pareil



- Si 2 mots sont pareils, on met le jeton sur la case verre/verre
- Poursuivre avec les listes d'onomatopées :  
BOUM/BOUM TIC/PAN CRAC/ZOOM CHUT/CHUT  
PAN/PIN TAC/DAC BOF/POF .....

En grande section,  
en aide personnalisée  
CP / CE1

# Les Phonalbums (*RETZ*): objectifs généraux

Proposer des activités structurées MS/GS/CP pour :

- Développer la conscience phonologique à partir des 3 unités sonores de la langue : syllabes, rimes, phonèmes
- Favoriser la compréhension du principe alphabétique
- Entraîner sa mémoire phonologique à court terme
- Aider à l'apprentissage des relations phonèmes/graphèmes, donc à l'identification des mots écrits

# phonalbums

Agnès Aynaud-Szikora • Patricia Vinciguerra

La collection des **phonalbums**, destinée aux élèves de GS, est conçue pour développer la conscience phonologique, qui favorise l'accès à la compréhension du principe alphabétique. Autrement dit, elle permet de prendre conscience que les sons représentés par les lettres ou groupes de lettres constituent des unités sonores du langage. Cette capacité d'analyse, qui doit être l'objet d'un entraînement régulier, facilite l'apprentissage des correspondances phonèmes-graphèmes et joue en cela un rôle essentiel dans l'identification des mots écrits.

## Le dispositif comprend :

### 3 albums

Chaque album permet, à travers un personnage, de découvrir et manipuler les unités sonores de la langue, de la plus saillante à la plus difficile à percevoir : syllabe, rime puis phonème. Les albums peuvent être exploités séparément, ils suivent néanmoins une progression dans les apprentissages.



Conscience des syllabes



Conscience des rimes



Conscience des phonèmes

### Le guide pédagogique

Commun aux trois albums, il propose des activités structurées et d'entraînement qui s'appuient sur ces histoires inédites, ainsi que du matériel à photocopier. Un protocole de passation pour des évaluations à réaliser en début et fin d'année complète ce dispositif.



Agnès Aynaud-Szikora  
Patricia Vinciguerra

# phonalbums



## Guide pédagogique GS





# Evaluer avant le début des activités et après pour :

- La constitution des ateliers (avant)
- Mesurer les progrès (après)
- Proposer une remédiation si nécessaire

Noms	Compter les syllabes / 5	Supprimer une syllabe / 6		identifier la rime /5	Isoler le 1 <sup>er</sup> phonème / 5	Total /21	
		initiale	finale			avant	après

# Évaluation individuelle

	Score avant entraînement	Score après entraînement
Comptage Syllabique / 5 ( <i>parapluie = 3</i> )		
Suppression syllabique /6 ( <i>dire chapeau sans dire « peau » = cha</i> )		
Identifier la rime / 5 ( <i>poisson/chanson</i> )		
Isoler le 1er phonème / 5 ( <i>salade = /s/</i> )		
<b>TOTAL / 21</b>		

Protocole de passation conseillé

# Trois albums adaptés aux objectifs visés :

« *Chabadababa, mon chat transforme –toi* »

→ permet un travail sur la syllabe, unité la plus saillante : elle correspond au mouvement articulatoire.

→ L'album met en scène Chalumeau, la sorcière qui fait chaque jour de la semaine une nouvelle tentative pour transformer son chat, Charabia. Il devient tour à tour **chameau**, **chalet**, **chapeau**, **charrue**, **chagrin** ...

→ L'utilisation de mots bisyllabiques, constitués de mots monosyllabiques porteurs de sens, facilite les manipulations des syllabes.

« *Chabadababa, mon chat transforme –toi* »

Un travail structuré pour :

- Découvrir et se repérer dans la structure narrative de l'album
- Découvrir et compter les syllabes
- Manipuler mentalement les syllabes
- Repérer une syllabe cible dans un mot
- Supprimer une syllabe
- Fusionner des syllabes











syllabus phonologie




★ Chabadababa,  
mon chat  
transforme-toi!



R  
RETZ

# Se repérer dans la structure narrative de l'album

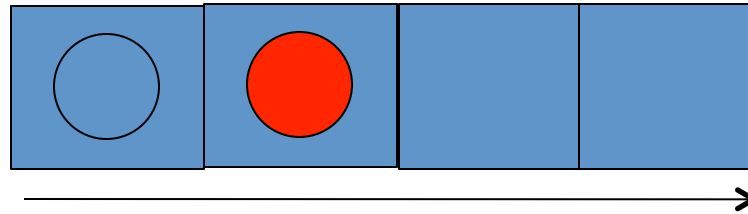
			
			
			
			
			
			
	<b>MOT</b>		

				
LUNDI				
MARDI				
MERCREDI				
JEUDI				
VENDREDI				
SAMEDI				
DIMANCHE				

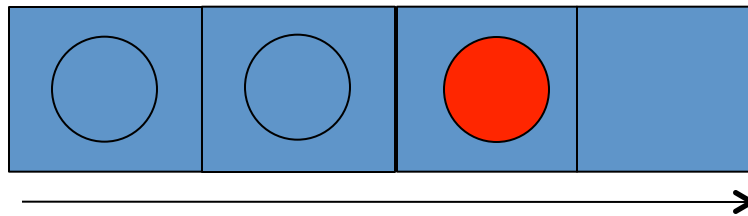
# Compter les syllabes

- En remplissant la dernière colonne du tableau
- En s'entraînant avec les jours de la semaine (colonne 1)

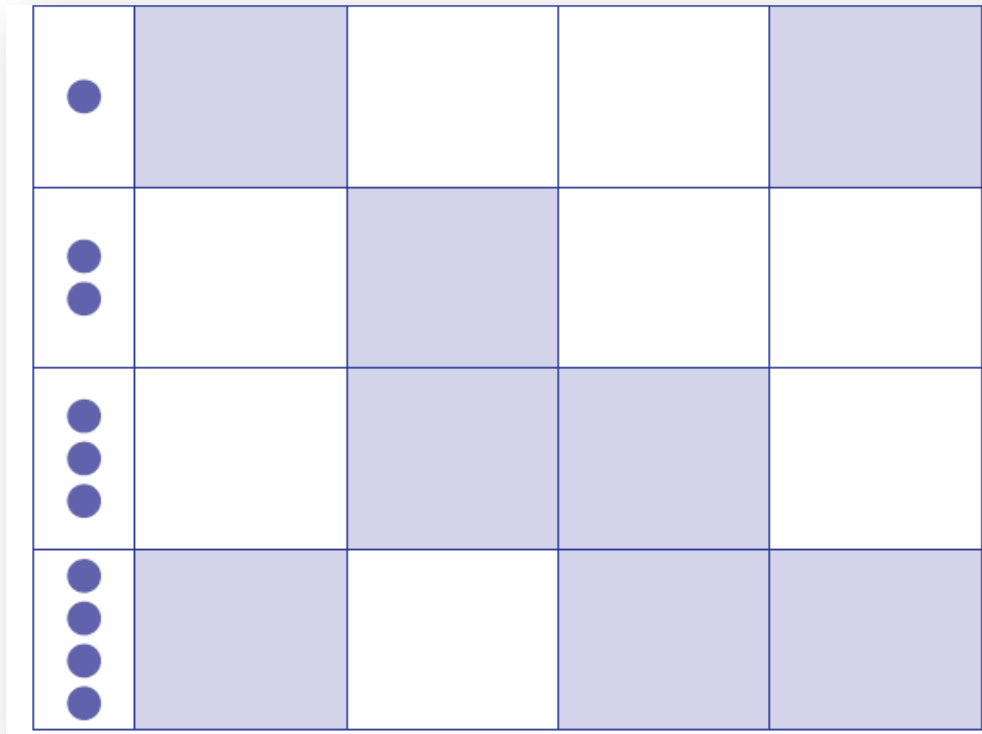
Lun/di



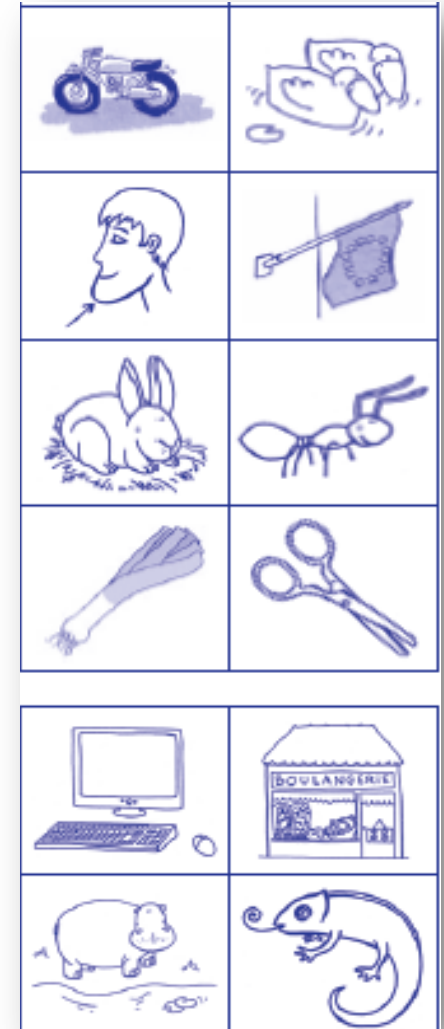
Mer/cre/di



# Loto des syllabes



- Inviter les enfants à choisir une carte
- Dire le mot, le nombre de syllabes
- Placer la carte sur la case correspondante
- Procéder à tour de rôle jusqu'au remplissage du carton.

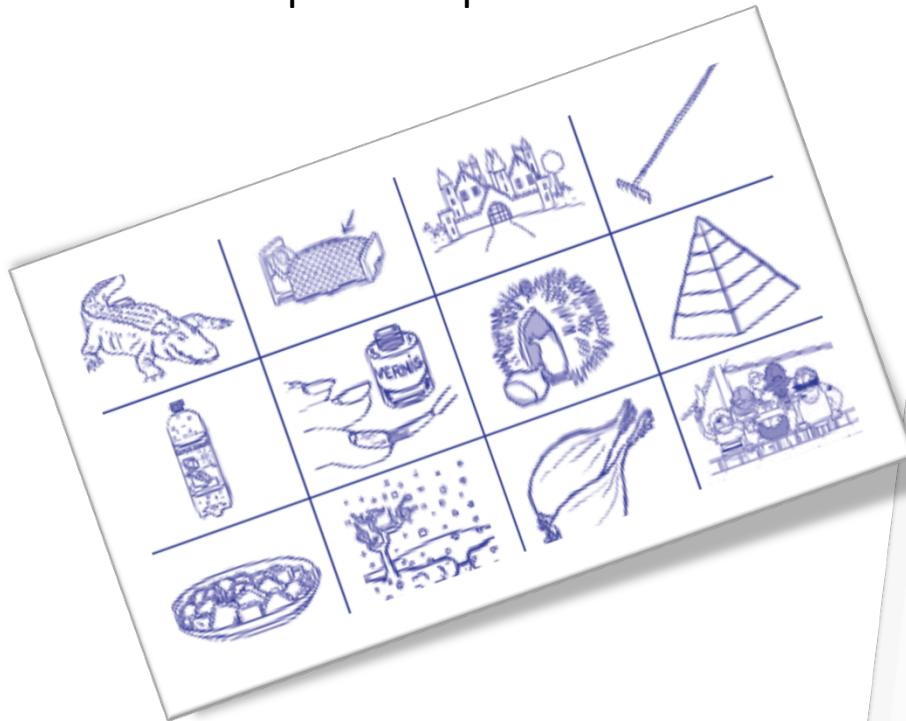




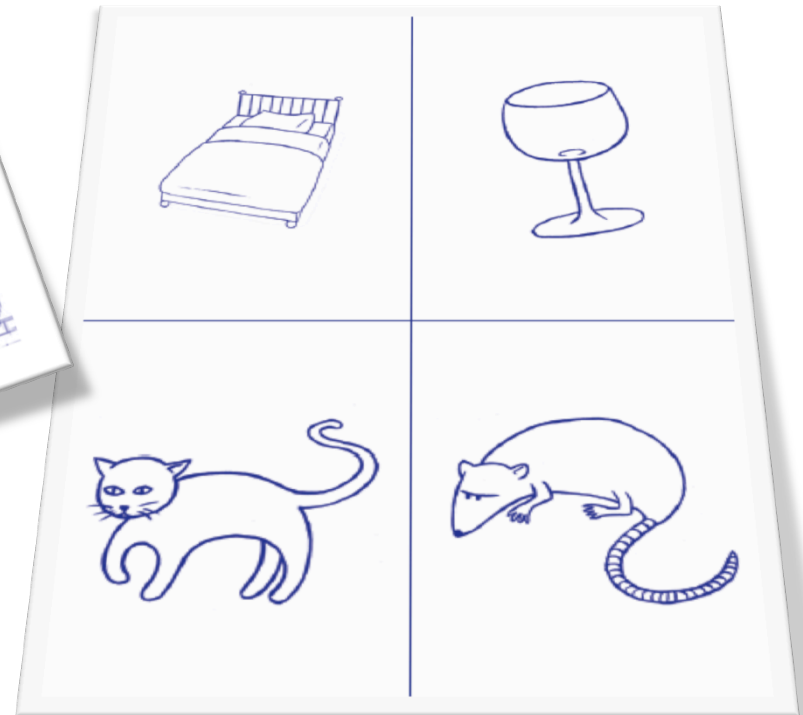
# Repérer une syllabe cible dans un mot

Le joueur gagnant est celui qui a placé ses  
4 cartes le plus vite possible

4 mots cible : lit, rat, verre, chat

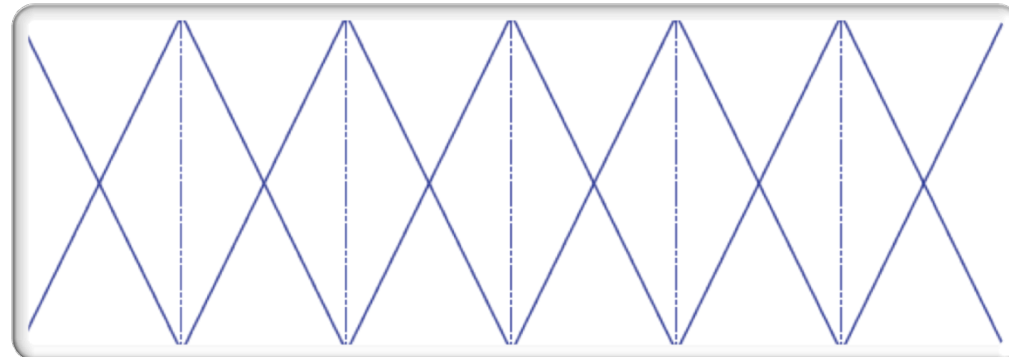
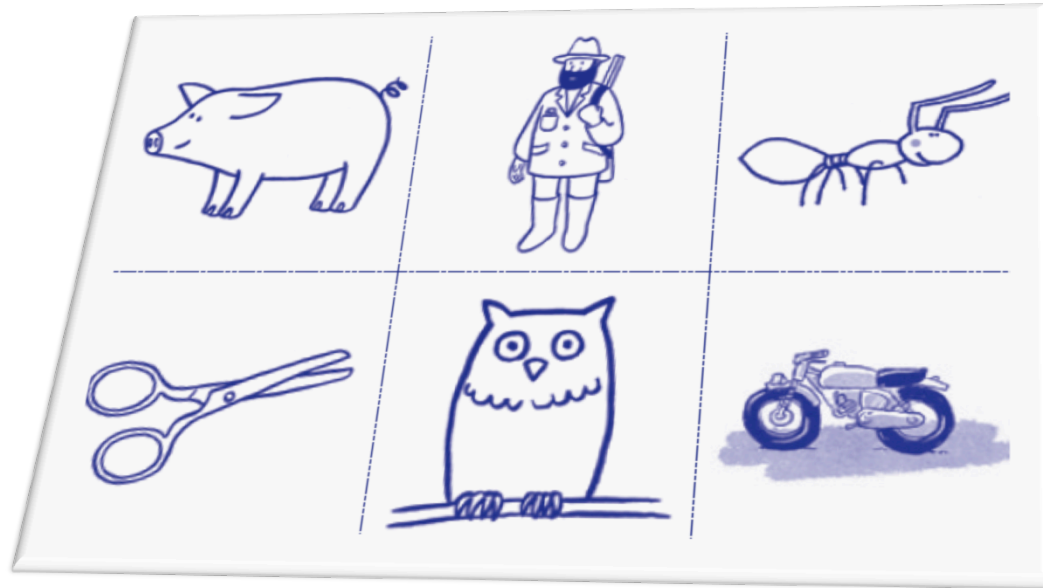


*Alligator, limonade, raviolis  
Couverture, vernis, hiver  
Château, châtaigne, échalote  
Râteau, pyramide, pirates*

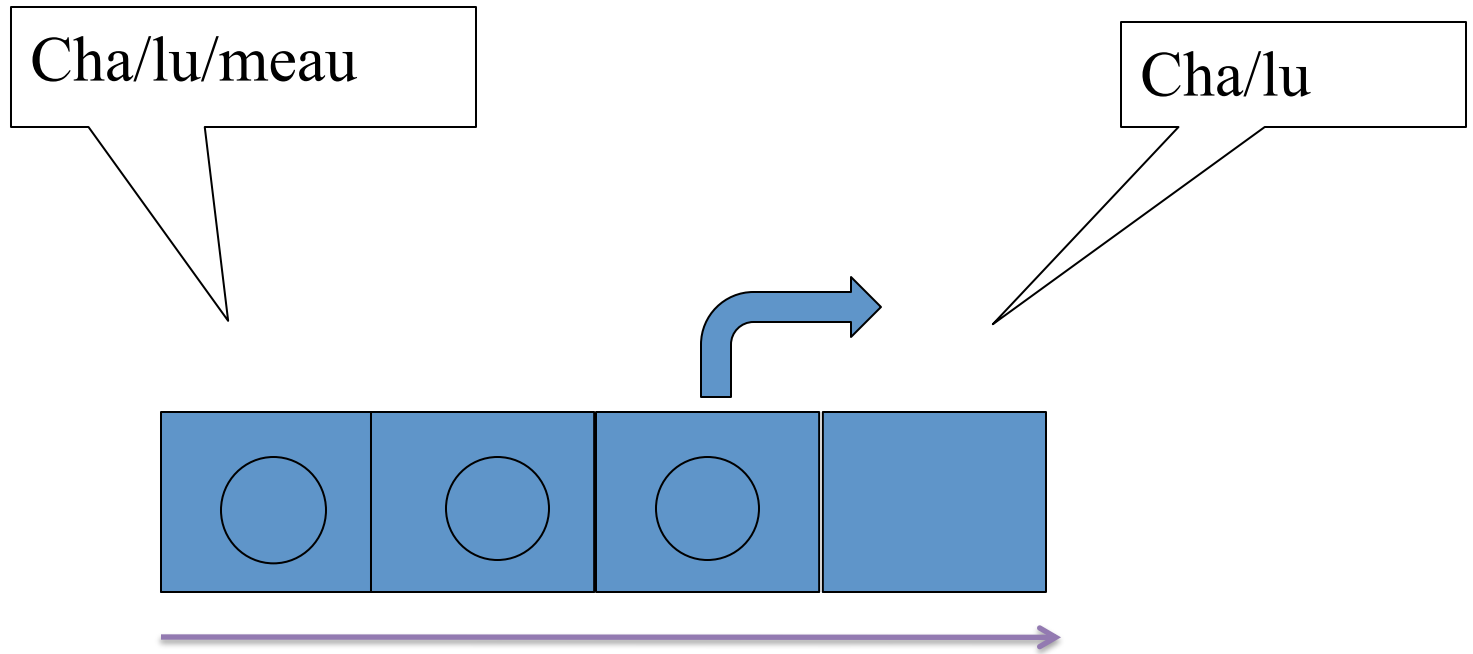


Plateau de jeu

# Supprimer une syllabe

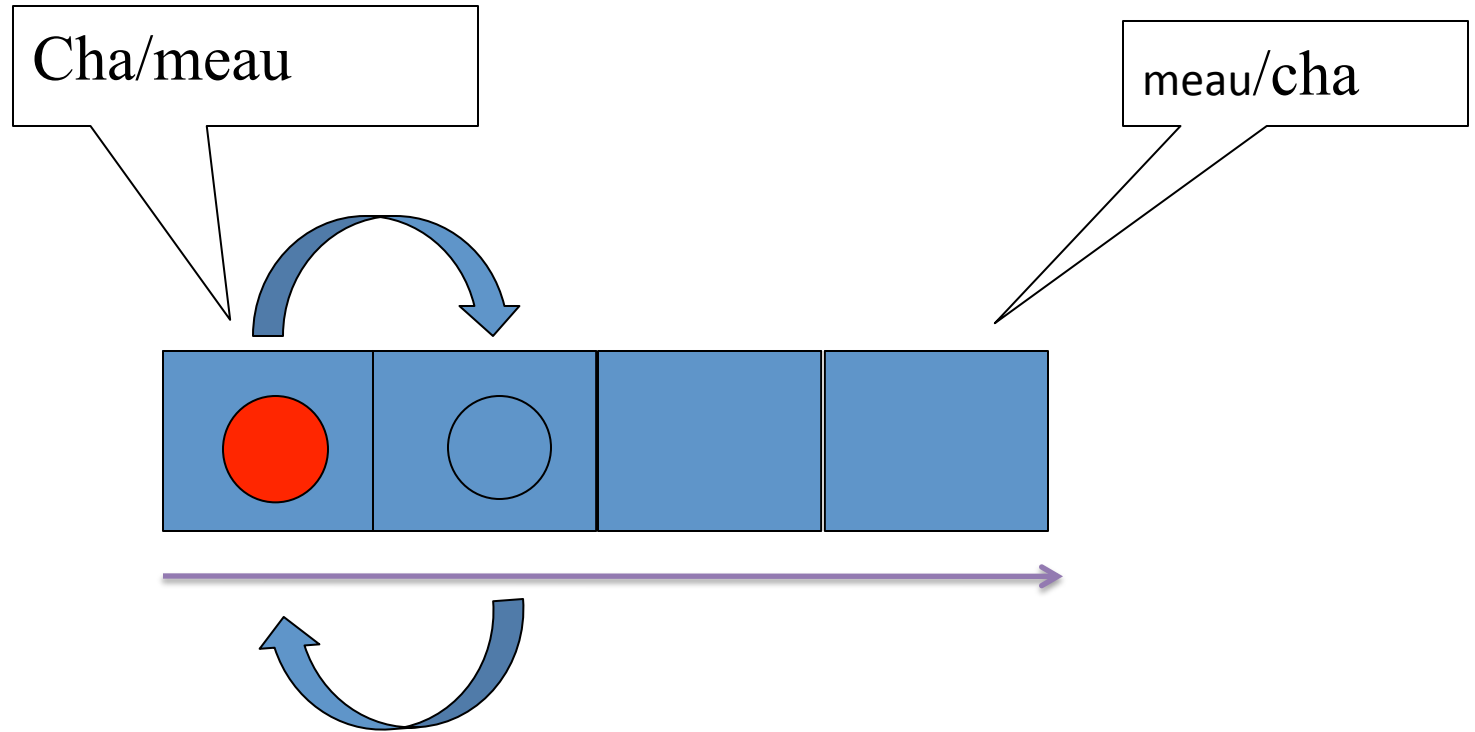


# Manipuler mentalement les syllabes



- Placer un jeton par syllabe énoncée (simultanément)
- Supprimer un des jetons (difficulté croissante)
- Oraliser les syllabes restantes
- Avec puis sans support visuel

# Manipuler mentalement les syllabes (inverser 2 syllabes)



- Placer un jeton par syllabe énoncée (simultanément)
- Inverser la position des 2 jetons
- Oraliser le résultat obtenu
- Puis sans support visuel

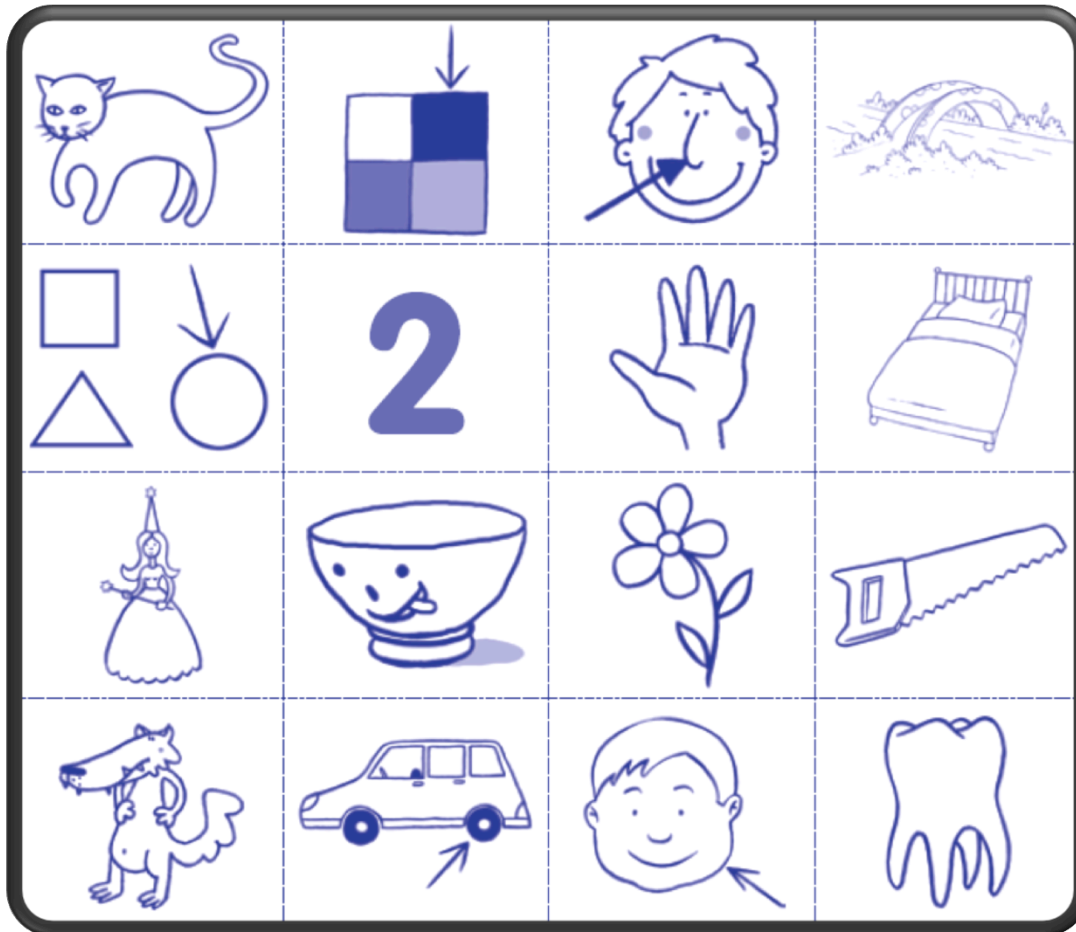
# Fusionner 2 puis 3 syllabes

Dire des mots bisyllabiques: chameau,roumain,russie ...

Demander à chaque enfant de composer le mot en choisissant 2 cartes

Puis choisir 3 cartes pour composer des logatomes

Poursuivre en faisant choisir visuellement 3 cartes, le voisin de droite reconstitue le mot énoncé (MPCT)



Faire de même sans support visuel  
(sous la forme de jeu en chaîne)

## « *Valentine aime les comptines* » permet :

- Un travail structuré sur la rime
- L'album met en scène la fouine, Valentine, qui, émerveillée par une comptine entendue dans une classe, décide de s'exprimer à son tour en rimes avec ses amis
- Les jeux de rimes proposés amènent les enfants à porter leur attention sur la structure sonore des mots
- Les rencontres de Valentine se déroulent à chaque temps forts de la journée (lever, toilette, déjeuner ...)

# Valentine aime les comptines

Agnès Ayraud-Szikora  
Patricia Vinciguerra  
Illustrations : Malorie Latsne



« *Valentine aime les comptines* »

Un travail structuré pour :

- Découvrir et se repérer dans une histoire structurée autour de la rime
- Prendre conscience de la rime dans une comptine et en définir la notion
- Manipuler mentalement la rime et entraîner sa mémoire phonologique
- Trouver des rimes à partir d'un mot cible
- Réinvestir la notion de rimes dans des productions individuelles puis collectives



# Mémoriser les étapes du récit



Animaux

Objets

Associer chaque animal à l'objet en respectant le déroulement de la journée





















Il reste 3 étiquettes Valentine, fourchette, comptine

Quelle carte peut-on associer à Valentine ? Pourquoi ?

→ *Comptine* et *Valentine* sont 2 mots qui riment

# Constituer des séries de mots qui riment

*(associés à un animal de l'histoire)*

ette					
on					
oir					
é					

Même travail avec 4 nouvelles rimes :OU/A/O/I avec variations des jeux proposés

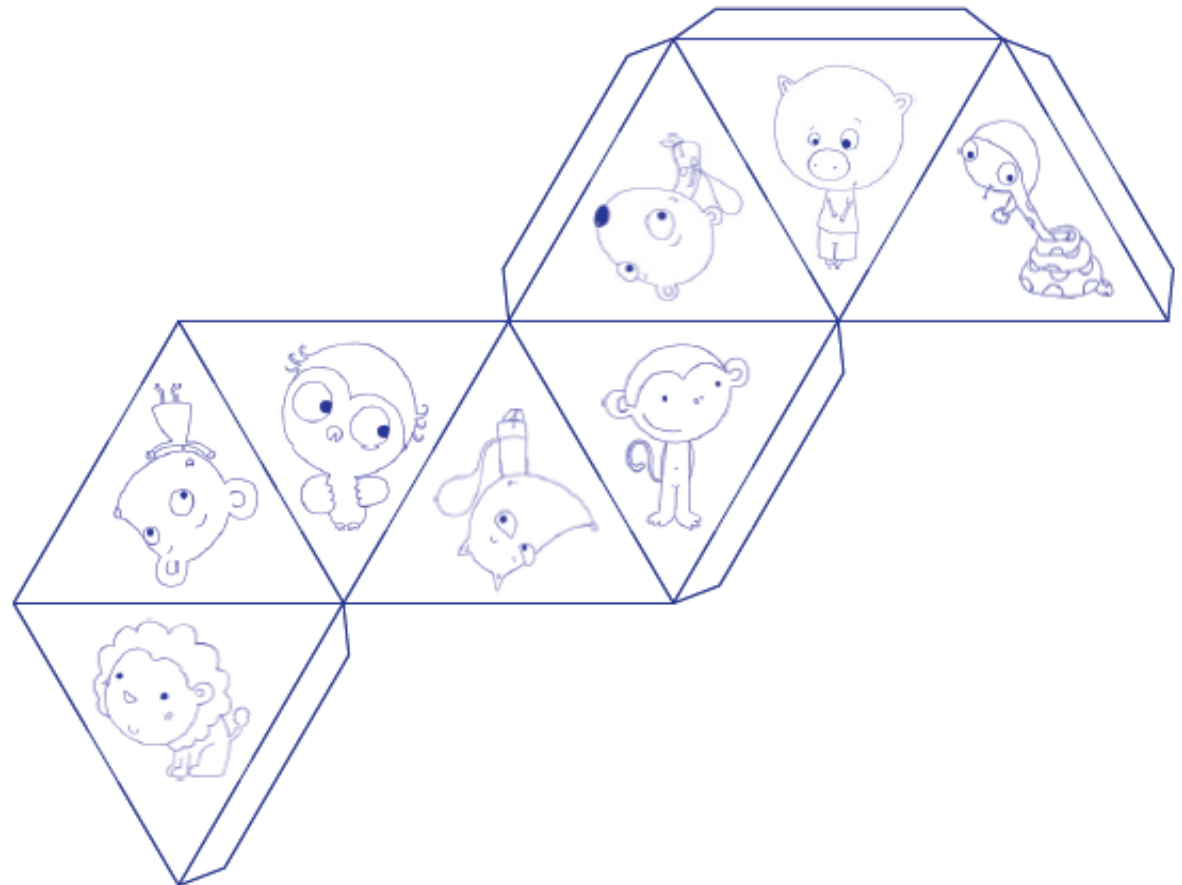
# Activité d'entraînement

Lancer à tour de rôle le dé à 8 faces

Si le loir sort, chercher ds ses cartes un mot qui rime

Le placer à côté du mot cible, sur la table

Le gagnant est celui qui a placé toutes ses cartes



# Réinvestissement et création

- A partir du titre de l'album
- A partir de l'attrape-mots (reconnaître et retenir 2 mots qui riment avec son prénom)
- A partir du réservoir de mots ainsi constitué, remplir la nouvelle structure (dictée à l'adulte)



- Bonjour  
M ..... ,  
Veux-tu.....?

## « *Aladin et les mots magiques* » permet :

- ❑ Un travail structuré sur le phonème
- ❑ L'album met en scène le jeune Aladin qui, après avoir découvert la lampe magique, est autorisé à prononcer un vœu à chaque nouvelle saison. La réalisation des vœux dépend de la structure des mots choisis (phonème initial commun)
- ❑ Les jeux proposés à partir du phonème à mènent les enfants à comprendre notre système alphabétique
- ❑ Les rencontres d'Aladin et du génie se déroulent à chaque premier jour des quatre saisons de l'année

# Aladin et les mots Magiques

Patricia Vinciguerra  
Agnès Agrand  
Illustrations : Marie Cardouat



**RETZ**

[www.editions-retz.com](http://www.editions-retz.com)  
9 bis, rue Abel Hovelacque  
75013 Paris

# « *Aladin et les mots magiques* »








## Un travail structuré pour :

- Découvrir et se repérer dans la structure narrative de l'album
- Identifier le phonème initial commun dans une série de mots
- Associer une gestuelle à chaque phonème étudié
- Identifier le phonème initial intrus dans une série de mots
- Manipuler mentalement le phonème
- Repérer la place du phonème dans un mot
- Associer le phonème à la lettre correspondante
- Fusionner 2 phonèmes pour reconstituer une syllabe simple
- Segmenter une syllabe simple en 2 phonèmes

# Découvrir l'album, mémoriser les étapes du récit

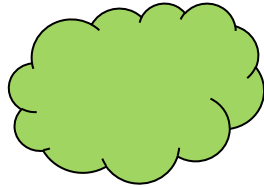
Remplir le tableau ligne par ligne  
 S'entraîner à la lecture du tableau :  
 « *Au printemps, le génie apparaît dans un nuage vert, Aladin veut un **v**élo **v**ert de **v**ainqueur.* »



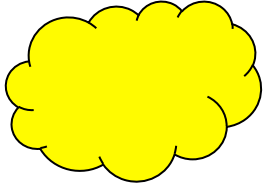
			 Qualificatif des vœux	
 printemps				
 été				
 automne				
 hiver				



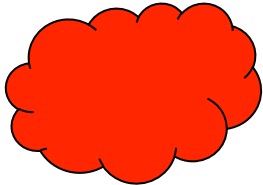
# Créer des familles de mots à partir des 4 nuages ...



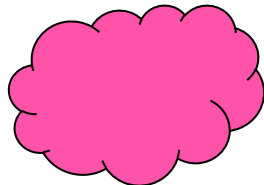
v



j



r



f

intrus

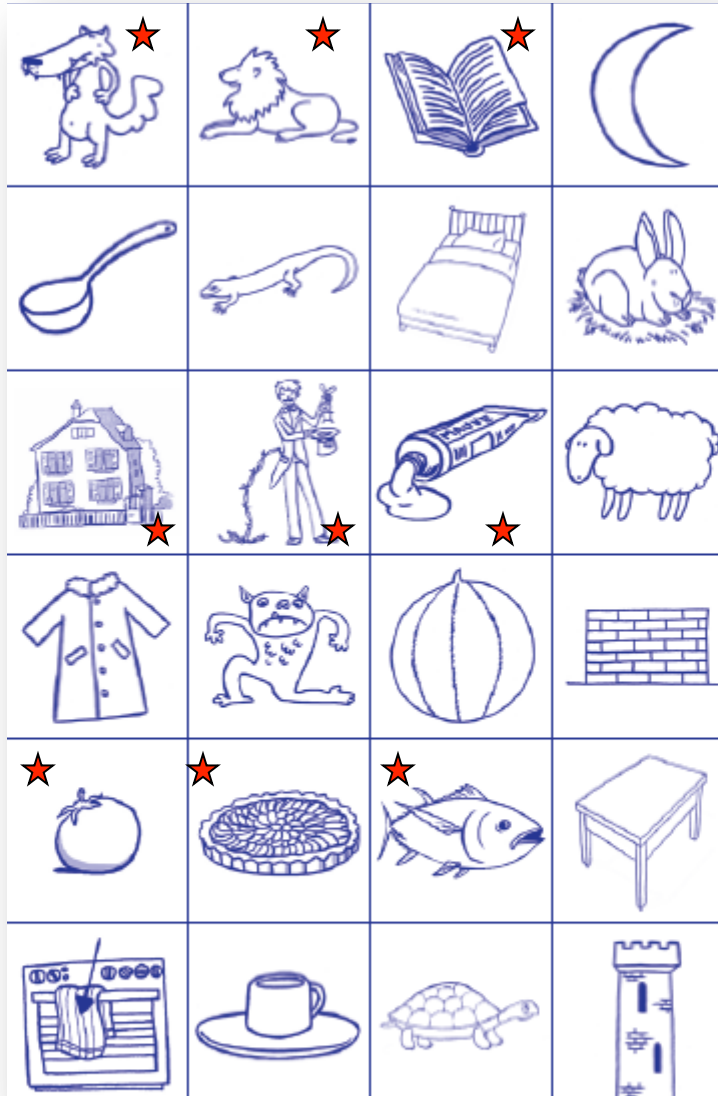
Association de la gestuelle pour aider à la mémorisation des 4 phonèmes ciblés



# S'entraîner à identifier le phonème initial

- Distribuer les 32 cartes au groupe (4/enfant) → dénomination rapide d'images
- Annoncer le son /F/ avec sa gestuelle
- Chaque enfant à tour de rôle cherche puis dépose une carte qui convient en verbalisant le mot et le phonème initial: « *j'ai flan, j'entends /F/* »
- Si aucune carte ne correspond, l'enfant passe son tour
- Variante : Un enfant mène le jeu, les cartes sont retournées au centre de la table, le meneur pioche une carte, sans la montrer puis énonce le mot. L'ensemble du groupe répond uniquement en émettant le phonème initial accompagné de sa gestuelle  
Le meneur peut alors orchestrer le son émis .

# S'entraîner à identifier trois nouveaux phonèmes /l/ /m/ /t/



/l/

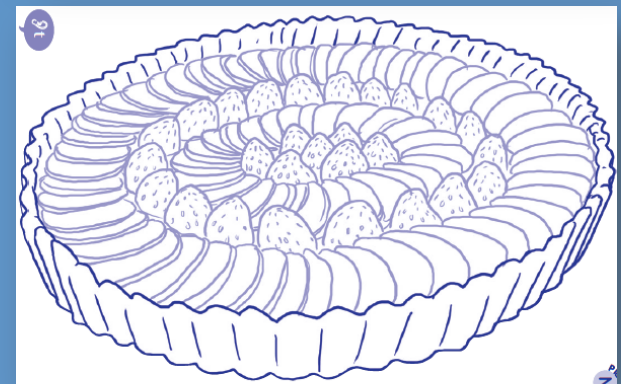
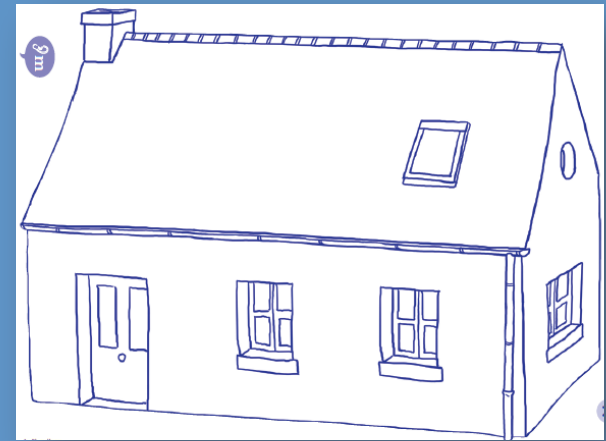
- Se remémorer les 3 vœux d'Aladin
- Énoncer 3 vœux à partir de 9 cartes
- Aider à la reconnaissance des 3 phonèmes avec la gestuelle

/m/

/t/

## Trois planches pour classer les mots

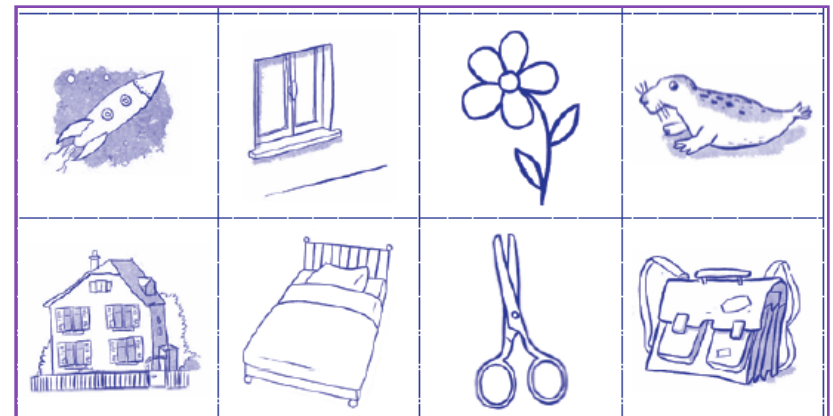
- Décrire les 3 planches, le logo
- Présenter les nouvelles cartes
- Retourner les cartes une à une, les placer
- Faire valider par le groupe
- Relire chaque planche complétée



# Constituer des séries de 4 mots au phonème initial commun

--	--	--	--

- Recherche par binôme
- Compléter les cases avec 4 images en tenant compte de l'exigence du génie
- Faire relire la ligne, valider
- Variante : introduction d'un intrus



# Manipuler mentalement les phonèmes

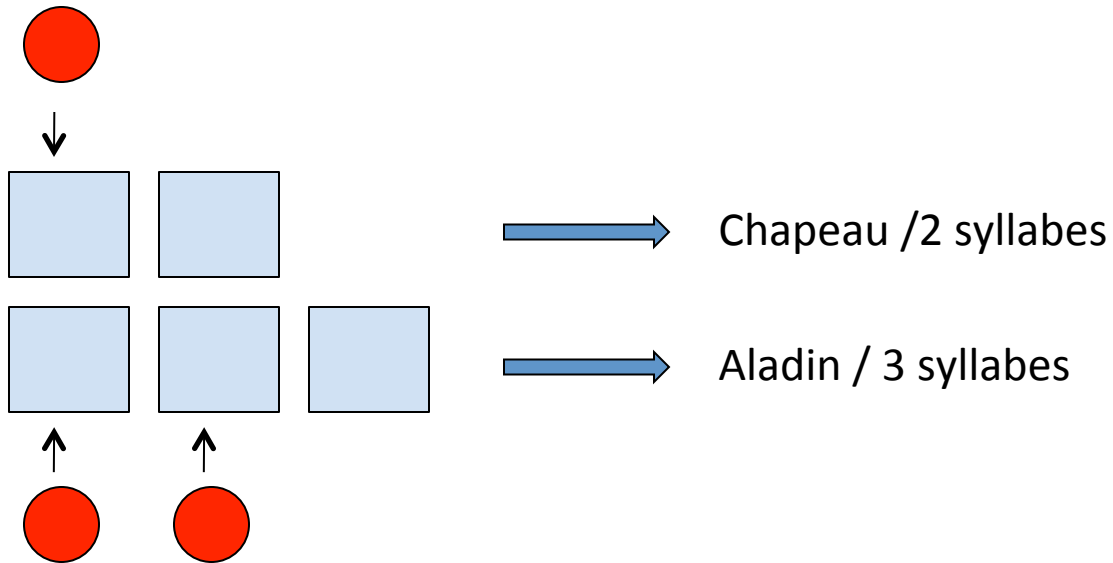
## Liste des phrases rigolotes

Aladin fait quatre **bœufs**. (œufs)  
Boucle d'or mange la **loupe** des ours. (soupe)  
Il tombe de grosses **routes** d'eau. (gouttes)  
La **musée** décolle vers l'espace. (fusée)  
La princesse embrasse le **drapeau**. (crapaud)  
Deux mains font **six** doigts. (dix)  
Mon chien dort dans sa **quiche**. (niche)  
Papa fait une tarte aux **foires**. (poires)  
Je fais une partie de **feu** de l'oie. (jeu)  
Range tes bonbons dans ta **roche**. (poche)  
La reine est l'épouse du **doigt**. (roi)  
**Tiroir** ! Mon beau **tiroir** ! Suis-je la plus belle ?  
(miroir)  
Je dors dans mon **riz**. (lit)  
Bonjour ! Serre-moi la **bain**. (main)  
Le **rond** enjambe la rivière. (pont)  
Tais-toi ! Ferme ta **couche** ! (bouche)

J'ai perdu un **mouton** de ma chemise. (bouton)  
Au dessert, tu peux manger un **bruit**. (fruit)  
Sors ta **cross** à dent. (brosse)  
Le joueur a marqué trois **zut**. (buts)  
À Noël, j'ai eu beaucoup de **radeaux**. (cadeaux)  
Les **loups** de pied sont interdits ! (coups)  
Tourne la **cage** du livre ! (page)  
La voiture de maman est en **canne**. (panne)  
Le **gâteau** sort du port. (bateau)  
J'ai très **cœur** du loup ! (peur)  
Brosse tes **gens** avant de te coucher ! (dents)  
Je bois mon chocolat dans un grand **col**. (bol)  
Le foot est un jeu de **salon**. (ballon)  
Mets ta **geste**, il fait froid ! (veste)  
Je fais ma **balise** pour partir en vacances. (valise)  
Picasso a peint de nombreuses **voiles**. (toiles)  
Deux plus un font **croix**. (trois)

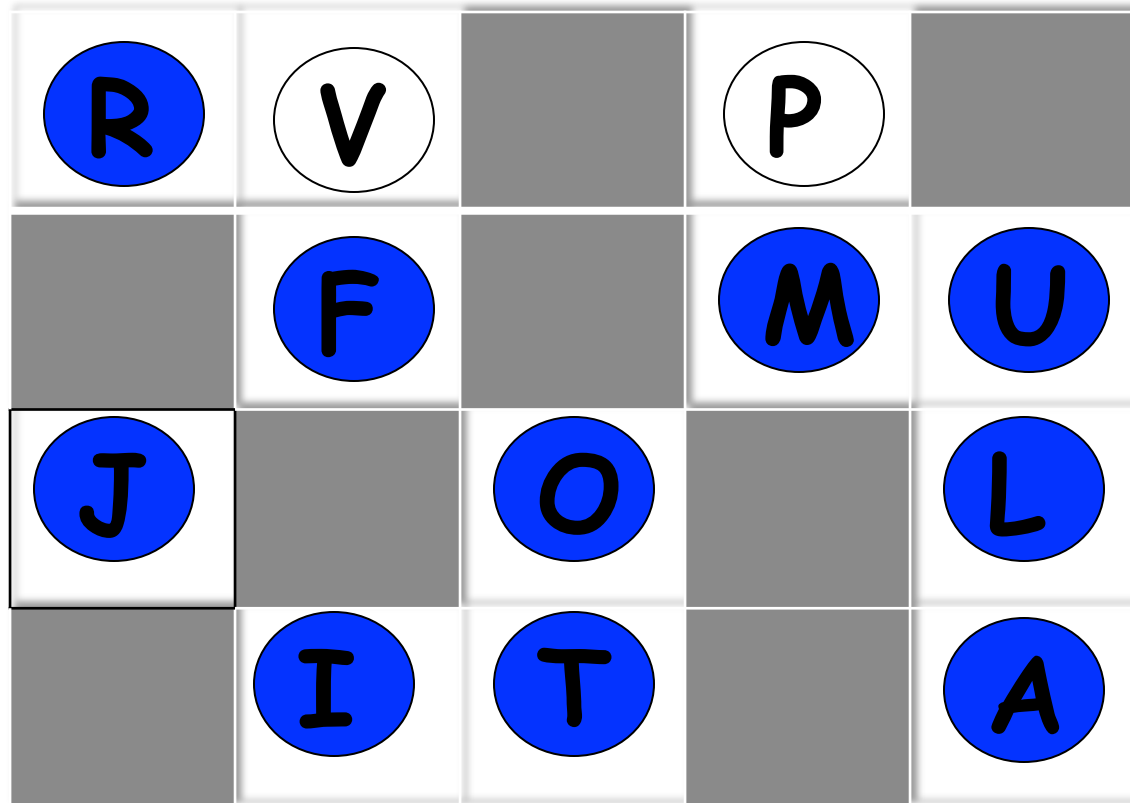
- Répétition des phrases
- Redire avec le « bon » mot qui redonne tout son sens à la phrase
- Répondre à la phrase rigolote par l'association des 2 mots clés
- Énoncer que le mot erroné, l'enfant y répond par le mot corrigé

# Identifier la place du phonème dans le mot



- Représenter le mot énoncé : 1 carré /syllabe
- Poser un jeton sur le carré dans lequel on entend /a/
- Faire valider la réponse par le groupe

# Le loto des lettres



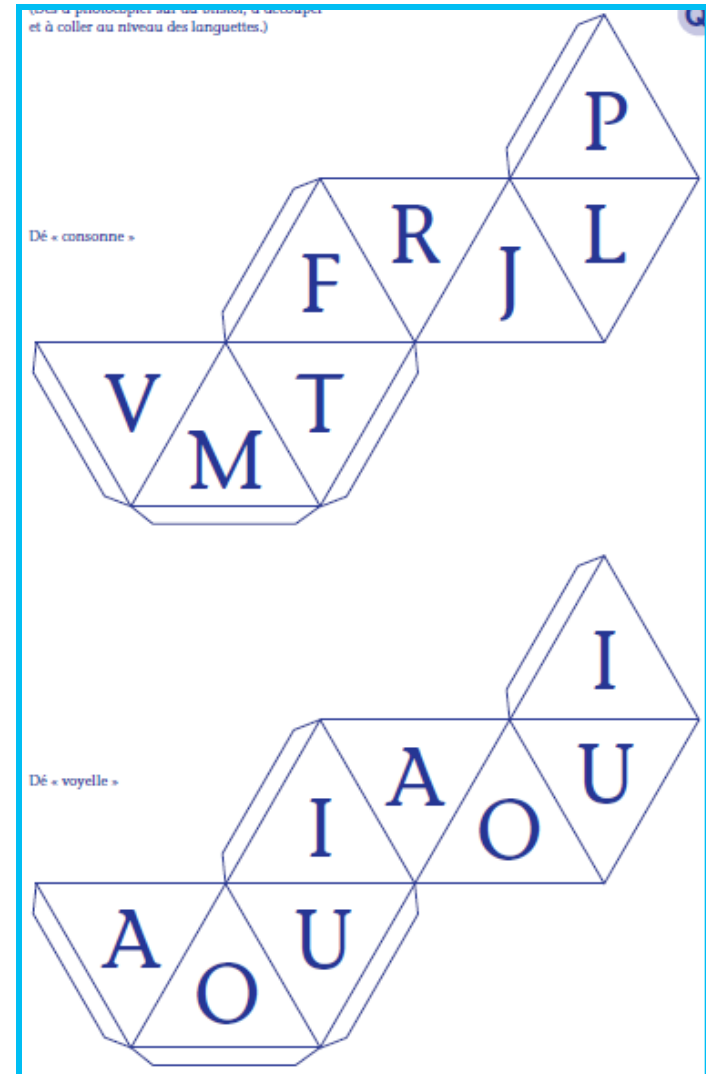
## Carte individuelle

- Associer le nom de la lettre à son « bruit »
- Associer le « bruit » de la lettre à son nom



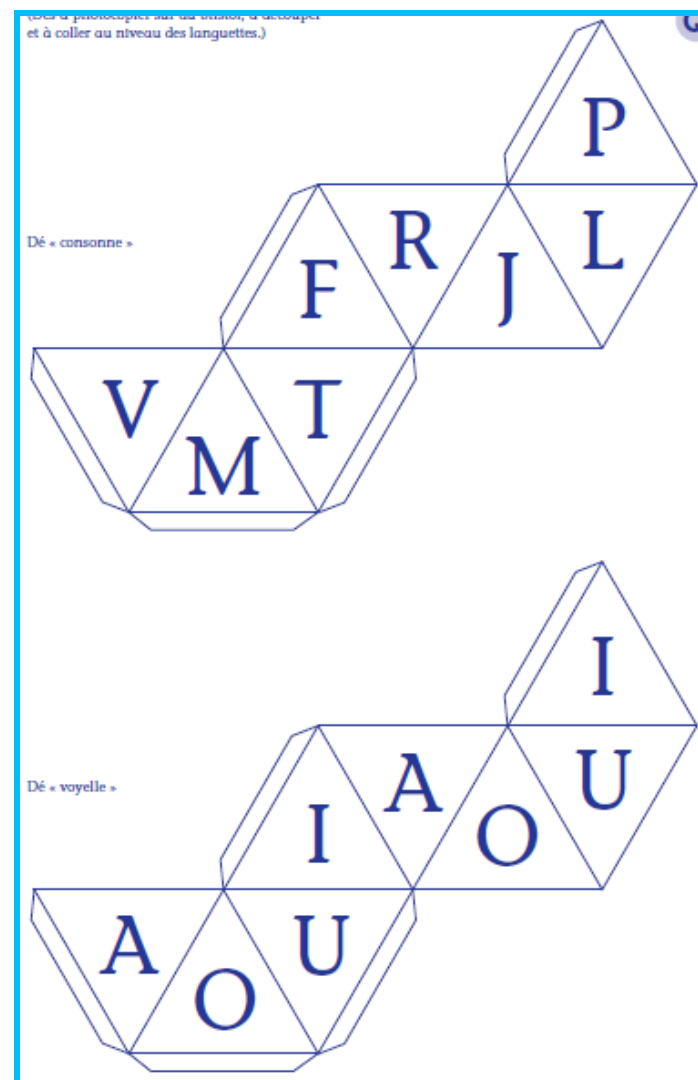
# Fusionner 2 phonèmes

- L'enseignant lance le dé consonne, énonce le son de la lettre, fait de même avec le dé voyelle
- Il répète les 2 sons séparément puis en les fusionnant tout en rapprochant les 2 dés
- Les enfants reproduisent la même démarche en faisant circuler les 2 dés



# Segmenter une syllabe simple en 2 phonèmes

- L'enseignant écrit une syllabe simple sur l'ardoise qu'il cache face contre table
- « j'ai écrit RA »
- Donner le dé consonne au 1<sup>er</sup> enfant, le dé voyelle au second qui cherche puis énonce le son de la lettre
- Placer les 2 dés côte à côte
- Retourner l'ardoise pour valider la réponse

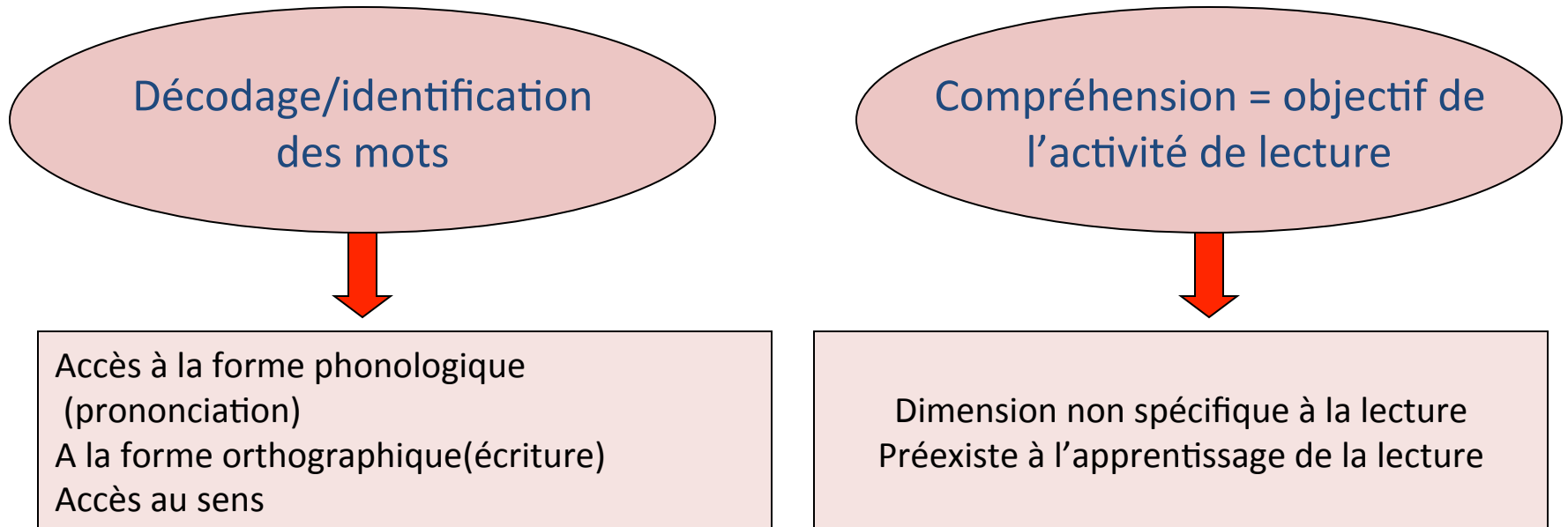


# LA CONSCIENCE PHONOLOGIQUE

- N'est pas un apprentissage en soi.
- Est une des clés pour faciliter l'apprentissage de la lecture.
- Elle constitue un moyen et non un objectif.
- C'est un facteur de réduction des inégalités

# La lecture : une activité complexe

Elle peut s'analyser selon 2 dimensions complémentaires :



Ces 2 dimensions doivent être coordonnées pour assurer une lecture courante dans laquelle les mots et leurs significations sont intégrés au fur et à mesure de leur rencontre en une interprétation cohérente du texte en cours de traitement.

# Les difficultés de compréhension

- Les enfants qui éprouvent des difficultés à identifier les mots ne peuvent pas en terme de ressources cognitives et attentionnelles, traiter une activité de compréhension
- Les facteurs susceptibles d'influencer l'activité de compréhension sont nombreux : structure du texte, titre, propositions, inférences, vocabulaire nouveau ...

# Produire des inférences

- Déduire des informations non explicitement mentionnées dans le texte
- Déduire à partir des connaissances stockées en mémoire à long terme pour construire une représentation personnalisée du texte
- Les inférences sont **INDISPENSABLES** à la bonne compréhension

*« Jacques traversa la route sans regarder de chaque côté. Une voiture arrivant à toute vitesse n'a pas eu le temps de s'arrêter. En se réveillant, Jacques était à l'hôpital. »*

Pour comprendre que « la voiture a percuté Jacques » et construire une représentation cohérente de l'information, il est nécessaire de produire des inférences. Un énoncé n'est jamais complet, il ne dit pas tout. Il renferme un grand nombre d'informations implicites.

→ Le simple fait de poser des questions « pourquoi l'action s'est-elle produite? » « comment ? » « que se passe-t-il après » permet de faire produire des inférences

# Les anaphores

« Jane avait besoin du crayon de Susan. Elle le lui donna. »

« Jane avait besoin du crayon de Susan. Elle le lui donna. »

→ Préparer la lecture par des questions ciblées et codes couleurs



# Enseigner la compréhension ...

Enseigner les mécanismes de la compréhension, de l'écrit comme de l'oral car la compréhension ne relève pas d'une capacité cognitive générale qui se développe spontanément au contact du langage oral et des textes ...

en entraînant les enfants aux différentes composantes de la compréhension :

- Les anomalies ou incohérences
- Les modèles de situation
- Les connecteurs
- Les déductions
- La causalité
- Les anaphores
- La compréhension d'un récit
- La compréhension des consignes

# Pour les élèves ....

Travailler la compréhension c'est développer :

- La capacité à prendre la parole, à écouter les autres
- La flexibilité cognitive (changer d'avis sur la base de justifications claires )
- Le plaisir d'apprendre par la production d'hypothèses, la recherche du « pourquoi » et du « comment » des interprétations
- Le sens critique et la logique
- L'attention et la concentration
- L'utilisation de la mémoire immédiate

# Pour les enseignants...

- Les différentes opérations mentales qui président au traitement des textes sont clairement identifiées
- Change le regard que les enseignants portent sur le langage et son enseignement
- Fournit à l'enseignant une grille d'analyse des problèmes de compréhension qui peut être réinvestie dans les activités courantes de la classe.

# Anomalies, incohérences (Petites histoires)

## **Pour :**

- Contrôler sa compréhension
- Se rendre compte qu'on ne peut pas comprendre
- Adopter une attitude critique/un support linguistique

*Lecture de petites histoires, trouver tout ce qui est bizarre, drôle, et expliquer pourquoi*

Demain, Yanis va passer la journée au ski avec sa maîtresse. La maîtresse lui rappelle qu'il ne doit pas oublier son bonnet, ses gants et son maillot de bain. Le soir, avant de prendre son petit déjeuner, il demande à sa maman de préparer sa valise. Le lendemain matin, quand tout le monde est monté dans le car, la maman de Yanis lui dit : « bonne nuit ».

Le réveil sonne. Mélanie se lève. Papa est déjà dans la cuisine en train de boire son biberon, maman verse de la soupe dans le bol de Mélanie et lui dit : « Appétit bon, Mélanie ! ».

Maman s'assied sous la chaise et mange son caillou. Mélanie a fini de déjeuner, elle se prépare pour aller à l'école. Elle met son pyjama, prend son cartable et s'en va.

# Anomalies de situation

Étape 1 : Trouver une anomalie dans une image ne correspondant pas exactement au texte lu

Ex : Bonjour, dit maman, en embrassant Laura, t'es-tu bien amusée à la piscine ?



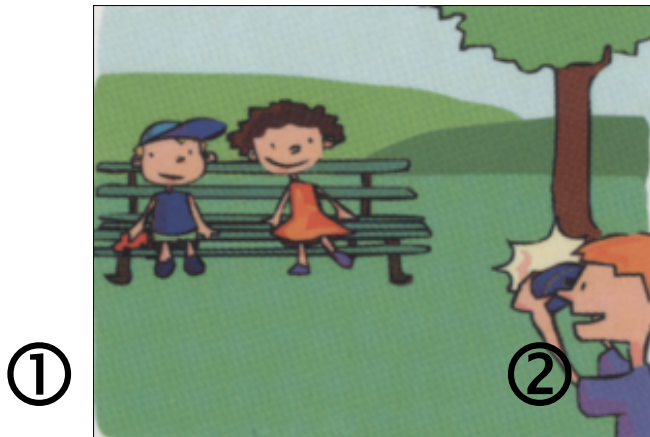
# Anomalies de situation

**Étape 2** : Reformuler le texte lu pour qu'il corresponde parfaitement à l'image.(chacun justifie son texte, noter sous la dictée des élèves)



## Modèles de situation : La bonne image

Choisir entre 2 images celle qui correspond exactement au texte lu.  
« Allez , dit papa à Lucie et à Tony installez-vous sur le banc, je vais vous prendre en photo. »





**L'ours retrouvé:** La petite fille fait un gros câlin à l'ours que papa lui a rapporté.

# Les connecteurs



Se représenter la succession des événements décrits dans un texte

Interpréter correctement des connecteurs temporels et énumératifs

# Les connecteurs

Léa glisse, puis très vite elle s'assied pour une autre glissade après avoir grimpé à l'échelle du toboggan.

Dès qu'elle est assise en haut du toboggan, Léa glisse vite puis remonte tout de suite à l'échelle.

Avant de s'asseoir en haut du toboggan et de se laisser glisser, Léa monte d'abord à l'échelle.

Assise en haut du toboggan, Léa pense qu'elle remontera à l'échelle dès qu'elle aura fini sa glissade.

Dès qu'elle aura fini sa glissade, Léa remontera à l'échelle avant de s'asseoir pour une nouvelle glissade.

(plusieurs niveaux , histoires et bandes dessinées variées)

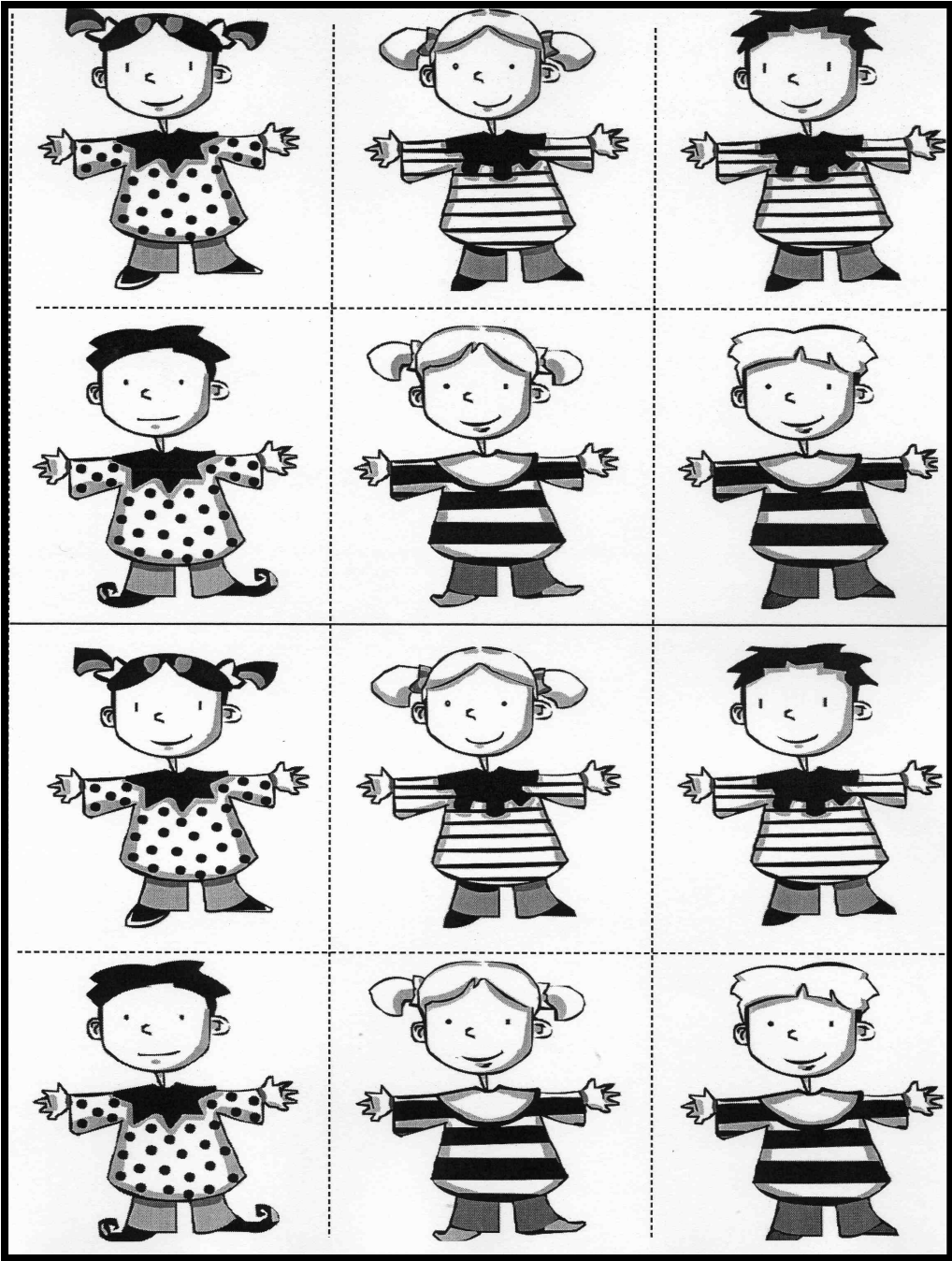
# Déduction

**Le jeu du portrait** : Déduire par élimination des éléments non pertinents.

Comparaison des images pour énoncer les différents critères

« l'enfant qui n'est pas une fille, qui a un habit à rayures et des cheveux noirs »

Demander aux enfants de créer des devinettes et de mener le jeu



La pratique ...

Repérer à l'école primaire

# Repérer dès le CE1

## **I. Discrimination phonémique**

*Identifier le phonème initial*

*Identifier le phonème final*

*Fusionner 3 à 5 phonèmes*

***Total discrimination phonémique***

## **II. Domaine visuo attentionnel**

*Décoder le message*

*Copier 2 phrases*

***Total attention visuelle***

## **III. Séquentialité**

*Ordonner 6 images séquentielles  
(Ecole)*

***Total images séquentielles***

## **IV. Lecture**

*Lecture de syllabes*

*Lecture de mots réguliers*

*Lecture de mots irréguliers*

***Total lecture***

## **V. Compétences visuo constructives**

*Reproduire la figure 1*

*Reproduire la figure 2*

*Reproduire la figure 3*

***Total épreuves visuo constructives***



# REPER-CE1

Nom : \_\_\_\_\_

Prénom : \_\_\_\_\_

Né(e) le : \_\_\_\_ / \_\_\_\_ / \_\_\_\_

Etablissement : \_\_\_\_\_

Compétences évaluées		Scores
I. Discrimination phonémique	<i>Sensibilité phonologique</i>	/12
	<i>Trouver le mot qui rime</i>	/12
	<i>Identifier le phonème initial</i>	/12
	<b><i>Total conscience phonémique</i></b>	<b>/36</b>
II. Domaine visuo attentionnel	<i>Décoder le message</i>	/14
	<i>Copier 2 phrases</i>	/15
	<b><i>Total domaine visuo attentionnel</i></b>	<b>/29</b>
III. Séquentialité	<i>Ordonner 6 images séquentielles (Ecole)</i>	/6
	<b><i>Total images séquentielles</i></b>	<b>/6</b>
IV. Lecture	<i>Lecture de syllabes</i>	/10
	<i>Lecture de mots réguliers</i>	/5
	<i>Lecture de mots irréguliers</i>	/5
	<b><i>Total lecture</i></b>	<b>/20</b>
V. Compétences visuo-constructives	<i>Reproduire la figure 1</i>	/3
	<i>Reproduire la figure 2</i>	/3
	<i>Reproduire la figure 3</i>	/3
	<b><i>Total compétences visuo-spatiales</i></b>	<b>/9</b>

# 1. Identifier le phonème initial

Regarde le modèle : J'entoure si j'entends .... au début

[s]				
-----	---	--	---	---

[p]				
-----	---	--	---	---

[l]				
-----	---	--	---	---





[v]				
-----	---	---	--	--

[f]				
-----	---	--	---	---

## 2. Identifier le phonème final





Regarde le modèle : J'entoure si j'entends .... à la fin

[l]				
-----	---	--	---	---

[k]				
-----	---	--	---	---





























[s]				
-----	---	--	---	---

[ʃ]				
-----	---	--	---	---

[z]				
-----	---	--	---	---

### 3. Entoure le dessin représentant le mot dicté par la maîtresse

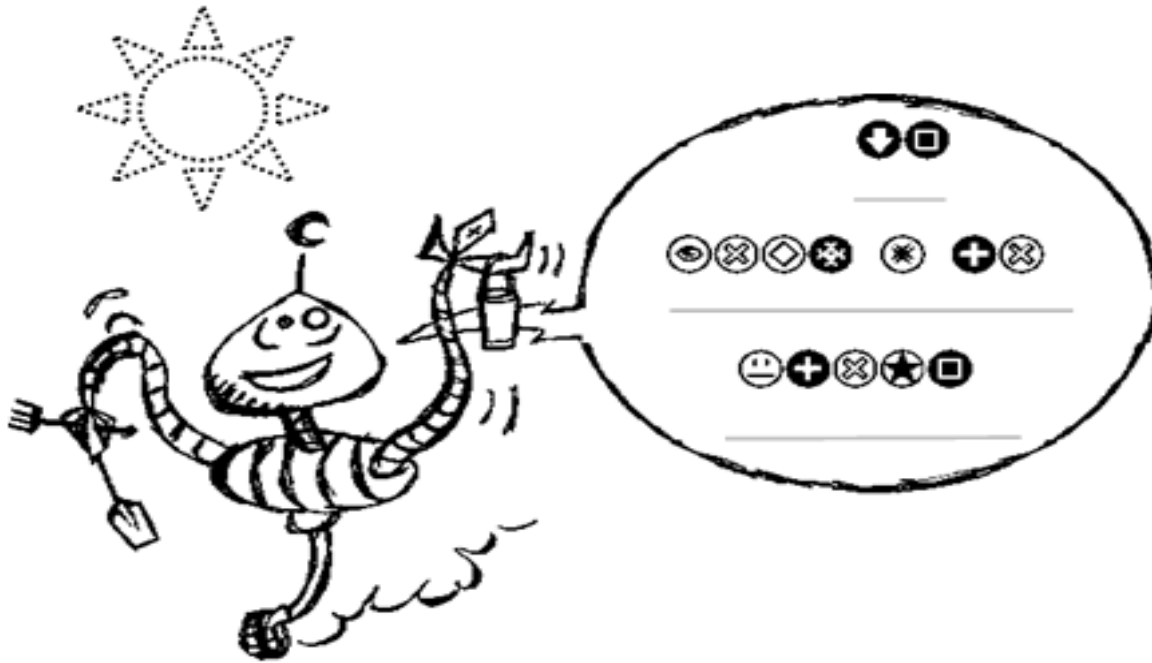
Regarde le modèle : écoute bien ces 3 sons : / p / wa / r / , entoure l'image qui correspond lorsqu'on les dit ensemble.

Modèle				
1				
2				
3				
4				
5				
6				

# Attention visuelle CE1

## II. Attention visuelle

1. A l'aide du tableau, découvre pourquoi Rouji-le-robot est si joyeux!



★	+	✱	⊗	◻	😊	✱	◇	⊙	↓
g	l	s	a	e	p	à	i	v	j

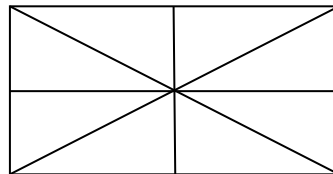
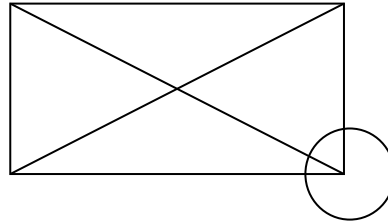
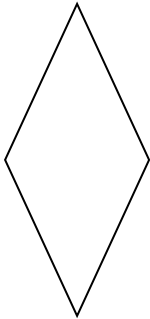
## Lecture de syllabes

tru	poin	brou	don	can	pla	gro	flu	voi	rei
-----	------	------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

petit
histoire
chat
maison
texte
monsieur
sept
album
août
hier

Lecture de mots réguliers /  
irréguliers

# Reproduction de figures



# Questionnaire enseignant

0= Pas du tout/jamais

1= Un peu/de temps en temps

2 = Moyennement/Assez souvent

3= Beaucoup/ souvent

4= Extrêmement/très souvent

	0	1	2	3	4
<b>1- Langage :</b> articule mal, s'exprime par phrases courtes ou incomplètes fait des erreurs de syntaxe, ne comprend pas tout ce qu'on lui dit...					
<b>2- Communication :</b> est réservé, ne participe pas, ne prend pas la parole, reste isolé dans la cour de récréation...					
<b>3- Aptitudes attentionnelles :</b> ne peut rester attentif suffisamment longtemps, a de la difficulté à écouter, est rapidement distrait, a besoin de changer d'activité ...					
<b>4- Impulsivité :</b> a du mal à attendre, parle quand ce n'est pas son tour, ne peut s'empêcher d'intervenir et d'interrompre les discussions d'autrui...					
<b>5- Hyperactivité :</b> a la bougeotte, ne tient pas en place, fait tomber les objets, perturbe la classe par son agitation, fait des bruits incongrus...					
<b>6- Calcul :</b> a des difficultés particulières en math, a des difficultés importantes dans les additions, se trompe dans les raisonnements ou parvient au résultat par des voies inhabituelles (utilise des stratégies coûteuses ou n'a pas de stratégie)...					
<b>7- Mémoire :</b> a des difficultés à retenir par cœur, a besoin de plus de temps que d'autres pour apprendre une leçon, ne peut restituer ce qu'il semble avoir bien appris...					
<b>8- Graphisme :</b> écrit "comme un chat", écrit lentement pour être lisible, a une attitude anormale de la main qui tient le stylo, n'aime pas écrire. A des difficultés dans d'autres gestes (par exemple découper avec des ciseaux)...					
<b>9- Lecture :</b> a eu des difficultés de lecture au CP, se trompe encore sur les graphèmes complexes (ouin, ille...), lit trop lentement, ne comprend pas ce qu'il lit, n'aime pas lire...					
<b>10- Organisation :</b> a des difficultés à ranger son bureau, organiser ses affaires, ses devoirs, à gérer le temps et l'espace, n'a pas une bonne notion du temps, est souvent en retard malgré lui, a du mal à suivre les étapes dans l'ordre, à gérer les tâches ou les consignes multiples, a du mal avec l'espace, l'orientation...					



Trois profils dégagés : des compétences  
spécifiques

# Trois grands types de profils repérés

## Profil 1

*Items majoritairement échoués au test de repérage REPER-CE1 : I-1 / I-2 / I-3 / IV- 1 / IV-2/ QE 1.*

### Axes de remédiation

- Entraînement phonologique
- La mémoire auditive
- Le langage oral : enrichir le lexique, entraîner la compréhension

## Profil 2

*Items majoritairement échoués au test de repérage REPER-CE1 : II-1 & II-2 & III -1/ III-2 /IV 3/ QE 3, 4 , 5, 10.*

### Axes de remédiation

- La discrimination visuelle
- L'attention visuelle
- La mémoire visuelle
- La maîtrise de l'impulsivité

## Profil 3

*Items majoritairement échoués au test de repérage REPER-CE1 : II-1 II-2 /V-1/V-2/ V-3 /QE 8, 10.*

### Axes de remédiation

- Le repérage spatial
- La motricité fine
- Le geste graphique

## Les compétences transversales

### Les 5 axes de remédiation communs aux 3 profils

1. Travail sur l'automatisation de l'identification des mots,
2. Travail d'entraînement à la mémorisation,
3. Travail sur la compréhension,
4. Travail de la langue orale,
5. Travail sur la maîtrise de son impulsivité.

# Profil 1

	Supports d'activités	Aménagements pédagogiques au quotidien
<b>Travailler la conscience phonologique</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Jeux des familles de sons, jeux de loto des sons, jeux de rimes, jeux de fusion, jeux de segmentation, jeux de substitution, jeux d'omission, jeux d'entames... Des exemples filmés sont disponibles sur le DVD « Apprendre à lire » Direction de l'enseignement scolaire programmation nationale de pilotage / Séminaire du 09 mars 2006 : disponible dans toutes les écoles et circonscriptions 1<sup>er</sup> degré</li> <li>• Mallette d'entraînement auditif de : les lotos sonores <a href="http://www.editions-cigale.com">http://www.editions-cigale.com</a></li> <li>• « Phonomi » (Editions) : <a href="http://www.editions-cigale.com/produit/phonomi">http://www.editions-cigale.com/produit/phonomi</a> (entraînement à la conscience phonologique structuré, progressif, de la syllabe au phonème)</li> <li>• « Les phonalbums » (Retz) : <a href="http://www.editions-retz.com/notice-1131.html">http://www.editions-retz.com/notice-1131.html</a> (un entraînement ludique à la conscience phonologique à partir de trois albums avec étude de la structure narrative, programmation et séquences détaillées)</li> <li>• « Devinettes de phonologie » (« Atelier de l'oiseau magique ») : <a href="http://www.oiseau-magique.com/pi/pages2010/popup_devinphonologie.html">http://www.oiseau-magique.com/pi/pages2010/popup_devinphonologie.html</a> (recherche de sons, balayage oculaire, représentation mentale des mots, jeu le son interdit...)</li> <li>• -« Le défi des sons » (« Atelier de l'oiseau magique ») : <a href="http://www.oiseau-magique.com/pi/pages2009/popup_defisons.html">http://www.oiseau-magique.com/pi/pages2009/popup_defisons.html</a> (jeux de lecture axés sur les confusions des sons complexes (ein/ien, ain / ian, car /cra ....))</li> <li>• « La clé des sons » (Accès Editions) : <a href="http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=CDS2">http://www.acces-editions.com/oeuvre.php?code=CDS2</a> (entraînement mémoire visuelle/auditive pour 54 graphèmes complexes + jeux de cartes → mémorisation active de l'orthographe)</li> <li>• Jeu phonétique de l'oie : « Takawir » / Editions Jocatop</li> <li>• « Distinguer les sons de la parole et comprendre le principe alphabétique » (Eduscol) : <a href="http://eduscol.education.fr/cid48415/apprentissage-de-la-langue-francaise.html#sons_principe_alpha">http://eduscol.education.fr/cid48415/apprentissage-de-la-langue-francaise.html#sons_principe_alpha</a></li> <li>• « Lire au CP », fiches C2, C3, C4</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Utilisation de supports gestuels pour une approche multi-sensorielle : type Borel-Maisonny par exemple (coffret : <a href="http://www.editions-papyrus.com/">http://www.editions-papyrus.com/</a>)</li> <li>• Utilisation de supports visuels (réfèrent phonologique) : affichage des sons, cahier de sons, ... (avec ou sans image)</li> <li>• Activités phonologiques ritualisées quotidiennes</li> <li>• Veiller à la compréhension des consignes (pictogrammes)</li> </ul>

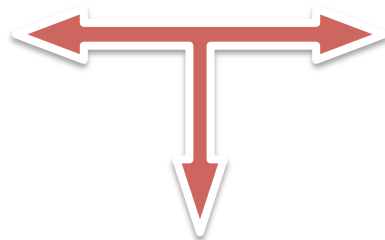
Supports d'activités	Aménagements pédagogiques au quotidien
<ul style="list-style-type: none"> <li>• « Entraînement visuel » ( ) : <a href="http://www.editions-cigale.com/produit/visuel-cp">http://www.editions-cigale.com/produit/visuel-cp</a> (Exercices progressifs et programmation structurée pour automatiser les capacités de poursuite visuelle et de reconnaissance des lettres)</li> <li>• « Ouvrez l'œil » (« Atelier de l'oiseau magique ») : <a href="http://www.oiseau-magique.com/pj/pages2009/popup_ouvrez.html">http://www.oiseau-magique.com/pj/pages2009/popup_ouvrez.html</a> (Jeu de discrimination visuelle qui fait appel aux capacités attentionnelles : chercher les différences entre texte et image, mise en opposition texte/texte, image/image )</li> <li>• Albums « Où est Charlie ? »</li> <li>• Jeux de discrimination visuelle.</li> <li>• Jeu de kim</li> <li>• Jeu de société « Educa Le lynx » : <a href="http://www.jeprogresse.com/jeux-de-societe-autour-du-langage-et-de-la-lecture/154-le-lynx.html">http://www.jeprogresse.com/jeux-de-societe-autour-du-langage-et-de-la-lecture/154-le-lynx.html</a> (jeu de société de discrimination visuelle rapide)</li> <li>• « Support logico » (Editions MDI) : <a href="http://www.mdi-editions.com/catalogue/produit.asp?ean13=3133090512485">http://www.mdi-editions.com/catalogue/produit.asp?ean13=3133090512485</a> (vise plusieurs compétences selon le choix du fichier : discrimination visuelle/repérage 1<sup>ère</sup> et dernière lettre du mot/repérage d'un phonème/assemblage de syllabe/prendre des indices visuels ...)</li> <li>• Recherche de mots mêlés</li> <li>• Lecthème (Jocatop)</li> <li>• Jeu de cartes de symboles (Adlung) Discrimination sur les couleurs et les formes, mémorisation, conceptualisation.</li> <li>• <b>Gratuits :</b></li> <li>• « Discrimots » et « Jumimots » : <a href="http://www.ecoliciel.net/">http://www.ecoliciel.net/</a> (repérer sur chaque ligne le mot identique au mot cible)</li> <li>• « Discrigraphe » : <a href="http://www.ecoliciel.net/">http://www.ecoliciel.net/</a> (discriminer visuellement des graphies proches ien/ ein ... Il faut placer chaque mot dans la « bonne maison »)</li> <li>• « Je lis puis j'écris » : <a href="http://www.pragmatice.net/jelispusiecris/">http://www.pragmatice.net/jelispusiecris/</a> (s'entraîner à saisir précisément un mot, une expression après les avoir lus et mémorisés)</li> <li>• « Motintrus » : <a href="http://www.ecoliciel.net/">http://www.ecoliciel.net/</a> (repérer sur chaque ligne le mot intrus (graphies proches)</li> <li>• « Lire au CP » : Copie : E2 / E4 – Lire au CP 2 page 18</li> <li>• Bien lire à l'école Brigitte Chevalier CP / CE1 : exercices d'entraînement au repérage visuel Editions Nathan</li> <li>• ARTHUR niveau 1 : exercices progressifs d'entraînement au repérage visuel Editions Nathan</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• N'avoir sur le bureau que le matériel ou les supports nécessaires à la tâche</li> <li>• Ne proposer au tableau que les informations en lien avec l'activité</li> <li>• Placer l'élève face au tableau, loin de source de distraction (fenêtre, élève bruyant...)</li> <li>• Ritualiser l'utilisation du tableau par « zones » : voir encadré « Organisation spatio-temporelle »</li> <li>• Proposer les exercices les uns après les autres</li> <li>• Adaptation des supports : voir l'encadré « Lecture » Proposer des supports visuels dans l'espace classe par l'utilisation de pictogrammes, de couleurs...</li> <li>• Proposer des repères visuels dans les supports écrits : couleurs, surlignage, cache...</li> <li>• Mémoire orthographique des mots : épeler les mots des listes de référence à l'endroit et à l'envers (dyslexie visuo-attentionnelle, mauvaise voie d'adressage)</li> <li>• Entraînement à la copie par syllabe, par mot ou groupe de mots</li> </ul>

# La pratique ...

Repérer à l'école primaire, en cycle 3

# Repérage des troubles ...

De la lecture



De l'écriture

**Reperdys**

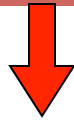
Un outil de repérage facilitant le  
dépistage des enfants dyslexiques

# Contraintes de réalisation

- Simplicité
- Tâches familières pour l'élève et l'enseignant
- Rapidité de passation et de correction
- Moindre coût
- Fiabilité

# Objectifs

S'ORIENTER VERS UN REPERAGE REALISE PAR L'ENSEIGNANT POUR:



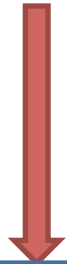
Comprendre à quel type de difficultés sont confrontés les élèves



Cibler une population sur laquelle pourrait être réalisé un dépistage raisonné



# Un outil d'aide à la compréhension des dysfonctionnements des élèves repérés



Positionne l'élève /à une population de même niveau scolaire à l'aide d'un étalonnage par décile et des seuils de décision



L'analyse linguistique des erreurs permet de comprendre les causes de dysfonctionnement et de proposer des aménagements adaptés que l'élève soit dyslexique ou non.

# Trois épreuves

- ✓ Épreuve de COPIE
- ✓ Épreuve de DICTEE
- ✓ Épreuve de LECTURE DE MOTS ISOLES

Tous les mots utilisés ont été contrôlés quant à leur fréquence dans la langue et leur pertinence pour le niveau scolaire.

Population ciblée: CM1 et CM2

# La copie

- OBJECTIF : tester la capacité visuo-attentionnelle
- CONTENU : mots réguliers simples et complexes, 2 mots irréguliers, 9 pseudo-mots et 3 reprises de phrases avec à chaque fois des modifications linguistiques
- SCORE : nombre de mots recopiés sans erreur. Oubli ou non de paragraphes

# La copie

R3X3 est un robot qui a été fabriqué en un petit nombre d'exemplaires pour servir à des expériences. Il sait déjà faire beaucoup de choses mais il a encore du mal à parler notre langue d'une manière correcte. Il faut la lui apprendre et cela prend du temps chaque jour. Voilà ce qu'il a réussi à dire ce jour là: « Moi harponderai bon quéques maurivelles mais moi querbougne pas ». Les techniciens qui s'occupent de la fabrication se sont donc remis au travail et le lendemain, la même phrase s'était transformée ainsi: « J'harponderais bien quelques maurivelles mais je ne querbougne pas ». Il y avait encore du travail à faire mais les choses avançaient.

105 106 107 108 109 110 111 112

Chacun s'y attela.

113 114 115

Deux jours plus tard, le robot s'exprimait en ces termes: « J'apprendrais bien quelques maurivelles mais je ne bouge pas les yeux.»

On n'était pas loin de ce que l'on cherchait à obtenir.

Enfin !

148

CM1/CM2

# La lecture orale de mots isolés

- **Objectif:** Tester la capacité de reconnaissance rapide des mots écrits
- **Contenu:** 12 listes de 26 mots réguliers de longueur, complexité progressivement croissante et de fréquence décroissante sont proposées;
- **Score:** Nombre de mots lus et nombre de mots lus sans erreur. Arrêter la lecture au bout de 8 secondes.

# Listes proposées

ami  
barbe  
madame  
résumé  
abeille  
mariage  
fenêtre  
dindon  
boîte  
dimanche  
grenadine  
fille  
champion  
marché  
pardon  
panier  
pantalon  
drapeau  
trésor  
liberté  
incendie  
groseille  
flambeau  
portrait  
écureuil  
pharmacien

joli  
corde  
cabane  
domino  
caillou  
garage  
croûton  
maison  
danse  
demande  
caravane  
bille  
bientôt  
chemise  
partage  
dîner  
vendredi  
branche  
citron  
matelot  
locataire  
grenouille  
fourneau  
plongeon  
émission  
quelquefois

moto  
forte  
bobine  
général  
fillette  
courage  
cravate  
oiseau  
toile  
amande  
camarade  
paille  
dragon  
cheval  
carton  
janvier  
cheminée  
devoir  
cahier  
lentement  
habitant  
feuillage  
dompteur  
perdrix  
rossignol  
silencieux

# La dictée

→ **Objectif:** Tester le lexique orthographique et la capacité de conversion phonème/graphème

Tester certaines connaissances sémiographiques ou de représentation (segmentation graphique, traitement graphique de l'homonymie )

◇ **Contenu:** 78 mots avec

➤ Aucune difficulté morphosyntaxique

➤ Utilisation du présent

➤ Mots très fréquents

➤ Mots choisis pour favoriser les confusions graphiques (sait/c'est) ou phonologiques (groupe/croupe)

◇ **Score:** nombre de mots écrits sans erreur

# La dictée

Aujourd'hui, c'est la grande course de l'école. Au signal,

1            2 3 4        5        6 7        8 9

les élèves s'élancent sur la piste.

Bientôt les plus forts sont en tête. Derrière, la poursuite commence. Un garçon glisse et tombe; un autre fait un gros effort pour suivre le groupe ; un troisième a mal à une jambe. Enfin, voici l'arrivée : le gagnant lève les bras et regarde sa montre. Il a fait un bon temps. C'est un champion. Son équipe le félicite et lui donne une médaille.

76    77    78



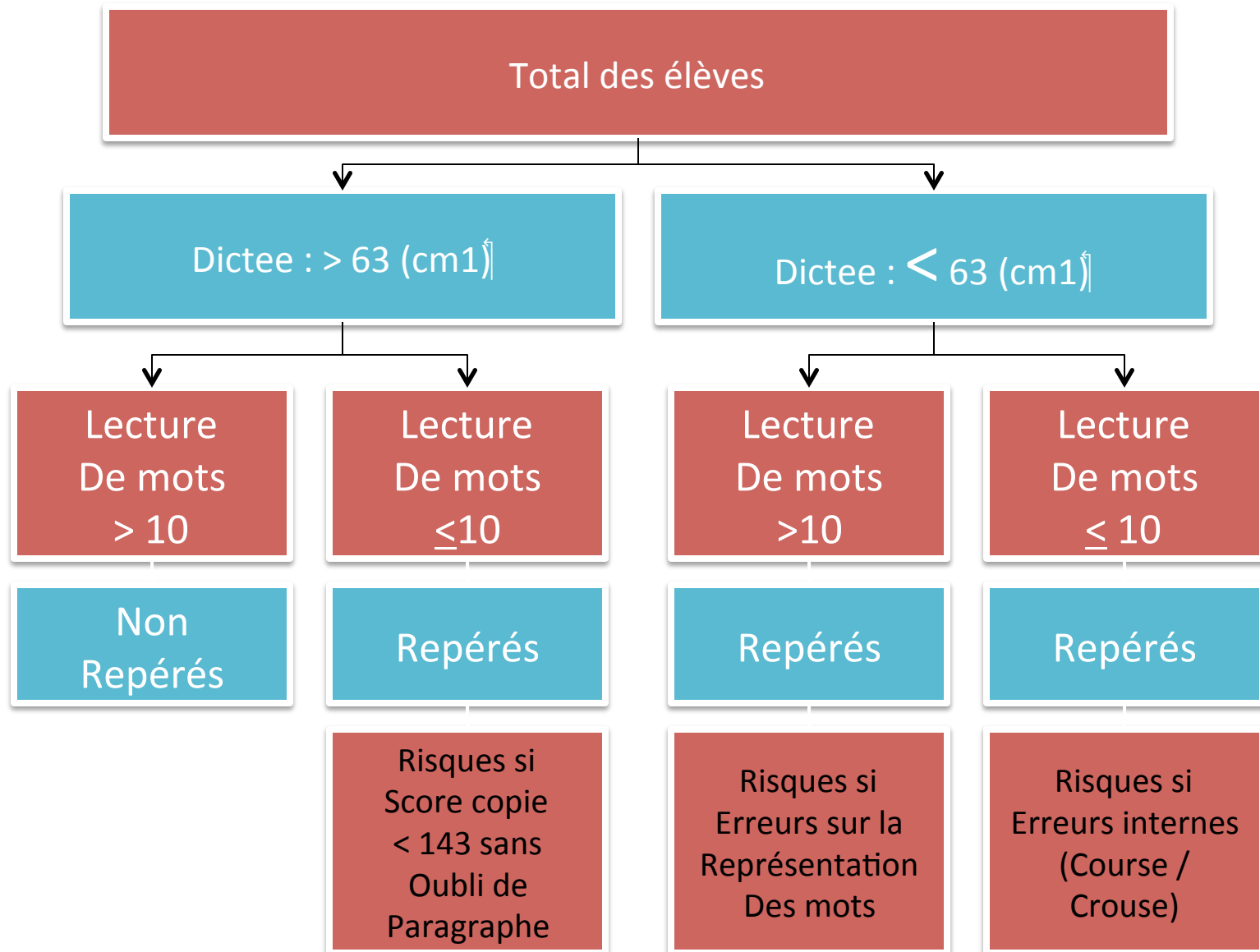
# Les erreurs en dictée

➤ **Erreurs internes:** A la lecture de l'écrit, on ne retrouve pas la forme sonore du mot dicté (signal → sigal , sigial groupe → croupe, gourpe)

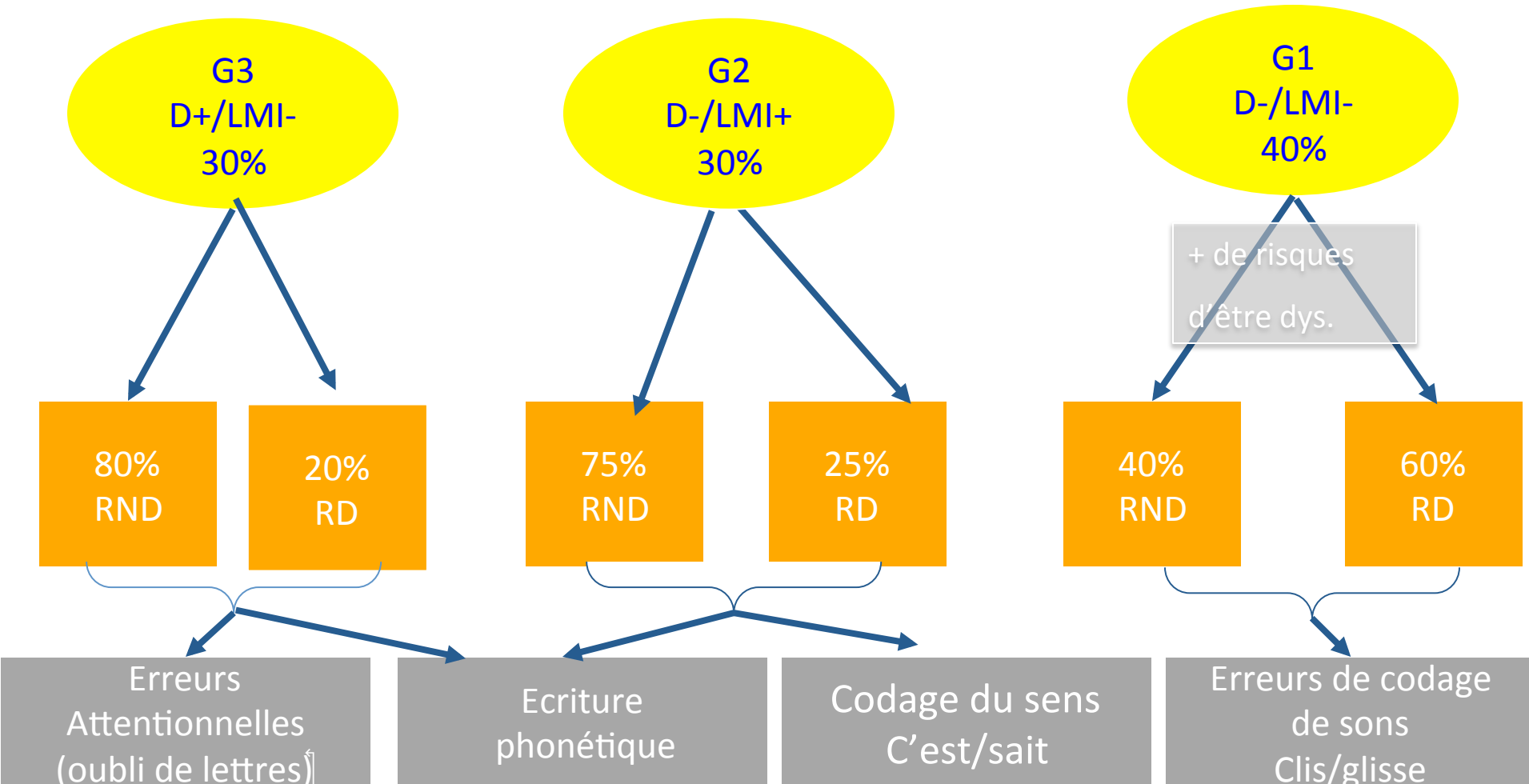
➤ **Erreurs sémiographiques:** La forme sonore est retrouvée mais le sens n'est pas codé par l'écrit, on ne sait pas quelle représentation l'élève se fait du mot dicté (c'est → sais, ces félicite → fait licite soit homophones, agglutination ou sur - segmentation des mots)

➤ **Écriture phonétique:** On retrouve la forme sonore du mot dicté et les mots sont bien individualisés ( bientau, garson , cé ....)

# L'arbre de décision



# Les « repérés » : 3 groupes

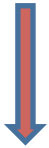


# Remédiations pédagogiques

Groupe 1  
D- LM-

Groupe 2  
D- LM+

Groupe 3  
D+ LM-



Améliorer la conscience phonologique, automatiser la procédure d'assemblage

Enrichir son lexique (famille de mots, morphologie des mots, réseaux sémantiques ..)

Améliorer la discrimination et l'attention visuelles, la fluence de lecture

# Remédiation par l'analyse fine des erreurs

**Les erreurs internes** mettent en évidence un déficit de discrimination auditive et de conscience phonologique

(auchourd'hui/crande/la gourse ...)

On ne retrouve pas **la forme sonore** du mot dicté.

## ➤ Améliorer la discrimination auditive:

- Identifier un son dans une liste de mots, jeux poétiques, parcours auditif.
- Manipuler les syllabes et les phonèmes (ajouts, substitutions, omissions, inversions de syllabes et de phonèmes en matérialisant les sons → jetons )
- Utiliser un maximum de redondances : Gestes Borel- Maissonny, moyens mnémotechniques, toutes sensations kinesthésiques pour aide à la différenciation sourde/sonore

## ➤ Automatisation de la procédure d'assemblage

- Mots proches, mots à trous, mots à barrer ...
- Lecture répétée en rythme, utilisation du métronome
- Lecture de logatomes
- Classement alphabétique, utilisation du dictionnaire...
- Tableau à double entrée : voyelles /consonnes
- Anagrammes
- Identifier la lettre intruse, la lettre qui manque ...
- Domino des syllabes
- Retrouver toutes les graphies possibles pour un même phonème..

# ERREURS SEMIOGRAPHIQUES

**La forme sonore** du mot est **retrouvée** mais **le sens** n'est **pas codé** par l'écrit.

C'est/sait      son tant/son temps



## ➤ Capacités sémantiques et lexicales

- Phrases absurdes : changement pour donner du sens?
- Jeux de mots : travail de l'implicite. Catégoriser les mots
- Mots/non-mots
- Devinettes
- Donner des synonymes, des antonymes
- Mots croisés
- Phrases à trous
- Mettre en relation des mots d'un vocabulaire spécialisé et une série de définitions

Les devinettes → aident à organiser le stock sémantique de façon plus précise, meilleure assimilation des caractéristiques de la polysémie

*Je suis une crème que l'on adore manger en été.*

*Je suis aussi de l'eau congelée.*

*Je peux recouvrir les trottoirs et faire glisser les gens.*

*Je suis un synonyme du mot « miroir »*

*Qui suis-je ?*

Niveau 1

*Je peux être « solaire », « brûlée », « hydratante »,*

*« chantilly », « fraîche » ou encore « caramel » .*

*Qui suis-je ?*

Niveau 2

Création de réseaux sémantiques → pour développer la connaissance des différentes relations qui existent pour un concept donné, pour favoriser l'élaboration de l'image mentale du concept.

Trouve le mot ou l'expression qui unit les termes :

*Tennis – football – ski* → .....

*Beurre – vache – crème fraîche* → .....

} Niveau 1

*Cheval – sport – bombe* → .....

*Nord – orientation – aiguille* → .....

} Niveau 2

Les mots qui prennent des sens différents selon les disciplines .

français : verbes  
d'action/d'état  
Péripétie dans  
un récit

Arts plastiques  
« action sur  
le spectateur »

Histoire/géo  
Moyen d'action  
Action d'un homme  
politique

**ACTION**

S.V.T.  
« mode d'action »  
Façon d'agir  
d'une substance

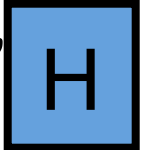

E.P.S.  
Choix d'une action  
L'action d'un joueur


conclusion/élément/espace/famille/genre/milieu/nature ....

## ➤ Percevoir les mots dans leur forme :

- Trouver des mots qui commencent par la même syllabe, qui ont le même nombre de syllabes, avec la syllabe médiane commune...
- Ajout de syllabes : car/carte/carterie
- Rechercher le point commun : feu/four/fourmi/finir
- Supprimer le phonème initial ou final pour former un nouveau mot : croule/roule  
charme/char
- Acronymes auditifs : créer un nouveau mot avec la 1ère syllabe de 2 mots différents  
( travail sur le non significatif)

# La forme des mots:

L'hôpital → L'   pital

L'échelle → L' éche  e

Le drapeau → Le drap 

Quand → ? uan 

glisser

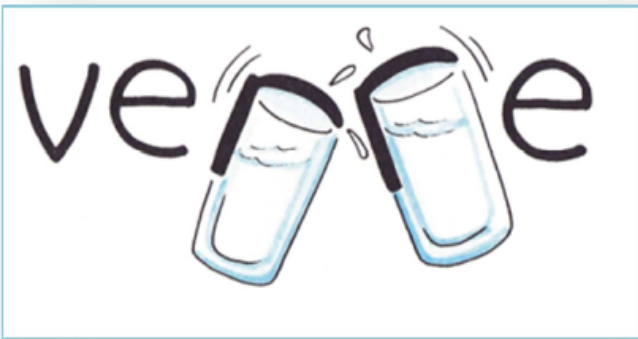


FLAME

A stylized illustration of the word "FLAME". The letters "F", "L", and "E" are rendered in a simple, black, sans-serif font. The letters "M" and "A" are replaced by two stylized flames. Each flame is yellow with a black outline and sits atop a dark brown log with a visible wood grain. Small red and orange flames are visible at the base of each log. Above the flames, a series of small yellow dots forms a curved path, suggesting sparks or smoke rising from the fire.



# Homophonie ...



## ➤ Travail sur la syntaxe

- Identifier les différents types de phrases, la valeur des temps des verbes dans la narration, les indications de lieu dans la description, la valeur des compléments ...
- Trouver les mots qui manquent , la forme verbale appropriée...
- Placer la ponctuation dans un texte
- Repérer les mots dans un texte selon leur fonction , leur nature.
- Reconstituer des phrases découpées sous forme de puzzles
- Découper la phrase en mots
- Ajouter un mot , repérer l'intrus....
- Utiliser des codes couleur pour repérer les catégories grammaticales

## ➤ Capacités morphologiques

→ A partir d'un contraire, trouver le mot cible :

Injuste/juste

→ Trouver les féminins : boulanger/boulangère

→ Mots en « ette » : valise/valisette

→ Trouver le verbe associé à un mot :

Téléphone/téléphoner

→ Constituer des familles de mots :

Dent/dentition/dentiste/dentier/édenté

# Objectifs de BATIMO

- Enseigner de façon systématique le vocabulaire
- Aider l'élève à construire un système lexical cohérent
- Réduire au maximum l'écart constaté entre le vocabulaire dont dispose l'élève et celui des manuels avec lesquels il travaille

# Démarche Didactique

Le fonctionnement lexical est abordé à partir d'activités ludiques centrées sur les préfixes, suffixes et radicaux, éléments de forme et de sens qui structurent le vocabulaire

# Une séquence : mise en place

## Evaluation

- L'enseignant évalue les connaissances des élèves

## Manipulation

- Découverte par le jeu
- Appropriation par trace écrite

## Réinvestissement

- Les élèves réinvestissent les apprentissages par le jeu

## Evaluation

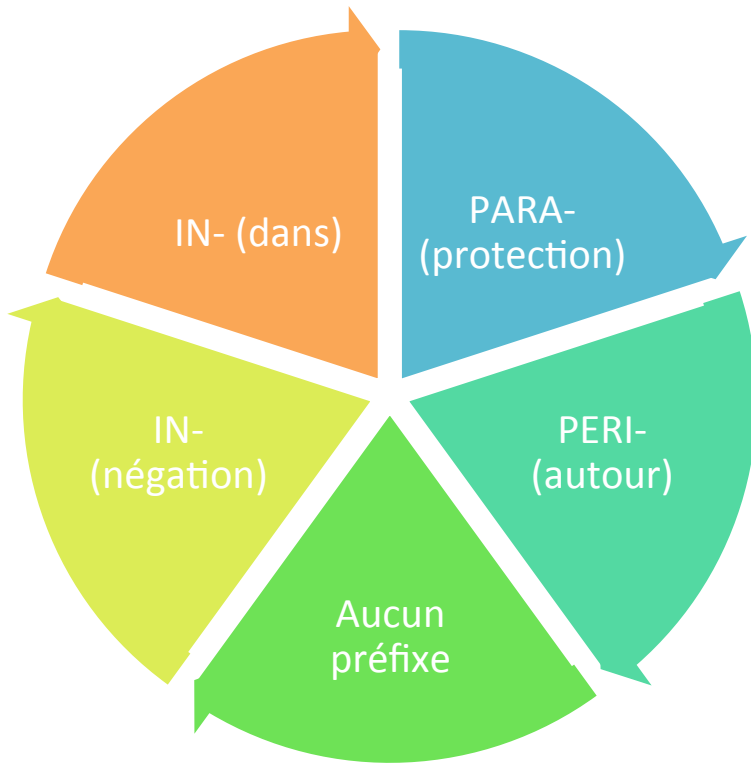
- L'enseignant mesure les retombées du travail

## Prolongement

- Les élèves mettent en œuvre leurs connaissances

# Batimo

Faire la différence entre un mot préfixé et un mot qui paraît l'être mais qui ne l'est pas  
Faire la différence de sens entre préfixes homophones



- Irréel (IN négation)
- Imbécile(ss préfixe)
- Inspiration(IN dans)
- Périscope(PERI autour)
- Illogique(IN négation)
- Périlleux (ss préfixe)
- Imbuvable (IN négation)
- Immigration (IN dans)
- Paradis (ss préfixe)
- Parapluie (PARA protection)
- Paratonnerre (PARA protection)
- Incompréhensible (IN négation)
- Ironique (ss préfixe)
- Importation (IN dans)

# ➤ Lecture-Écriture voie d'adressage (1)

Les difficultés d'adressage ou les confusions de graphèmes visuellement proches sont souvent en relation avec la discrimination, l'attention et la mémoire visuelle

DISCRIMINATION ET ATTENTION VISUELLES :

- Toutes les activités qui jouent sur la rapidité (logiciels)
- Épreuves de barrage (dessins, chiffres, lettres, mots)
- Trouver des éléments sur une planche d'images
- Jeu des différences (objets, images, lettres, formes abstraites)
- Identification de signes diversement orientés
- Coloriage codé, mots mêlés, mots gommés, pendu, labyrinthe
- Reconnaître la silhouette des mots, lecture flash
- Compter les mots dans un liste .....



# ✓ Lecture-Écriture voie d'adressage (2)

## LA MEMOIRE VISUELLE

- Empan visuel : montrer des symboles, des figures → reproduction immédiate, de mémoire
- Images cachées, memory, Kim visuel (jeu de l'intrus)
- Langage codé : un symbole = un graphème → message
- Reproduction de figures après une tâche interférente
- A partir d'une séquence vidéo : se souvenir des personnages, de leur ordre d'arrivée
- ...

# POUR CONCLURE

→ REPERDYS permet de cibler une population qui présente un trouble de la lecture au sein de laquelle se trouveront les DYSLEXIQUES qu' il faudra dépister ensuite

→ REPERDYS permet de comprendre quel type de difficultés linguistiques présente l'élève repéré, dyslexique ou non, donc la mise en place des aménagements pédagogiques et thérapeutiques les plus adaptés.

merci de votre attention

merci de votre attention

- Les phonalbums Editions Retz
- Multi langage PS/MS/GS [www.cahiers-fourmi.com](http://www.cahiers-fourmi.com)
- Multi numération PS/MS/GS Editions La cigale Grenoble
- Cogito (comprendre les consignes) La cigale
- Focus (travailler l'attention) cahier de la fourmi Editions de la Cigale
- Compréhension (entraînement) cycle II et III
- La méthode distinctive Brigitte Roy : Editions Commédic Nancy (partenariat parent/orthophoniste/enseignant)
- L'imprégnation syllabique Dominique Lasek
- Bien lire à l'école (Brigitte Chevalier) Nathan
- Le moniteur de lecture a.r.t.h.u.r. Nathan
- Editions Atouludik (collection imaginaire, collection touchatoux)  
[www.atouludikeditons.com](http://www.atouludikeditons.com) )
- Batimo (pour enrichir son lexique)/mélimo (CE/CM) cahier de la fourmi Editions La cigale
- Fluence (améliorer sa vitesse de lecture) cycle III, 6<sup>ème</sup>, 5<sup>ème</sup>
- Dyslexie ou difficultés scolaires au collège : Quelles pédagogies, quelles remédiations ? CRDP Pas de Calais
- arta .fr (association pour la recherche des troubles de l'apprentissage)
- Publications ONL : Observatoire National de la Lecture