BULLETIN D'INSCRIPTION

Merci de retourner ce bulletin d'inscription, accompagné de votre chèque d'inscription **avant le 1er Juin 2018** à **Résodys : 3, square Stalingrad-13001 Marseille**

Nom : ..... Prénom : .....

Profession : .....

Adresse : .....

.....

Adresse mail : ..... Téléphone : .....

Tarif 20€ - Règlement par chèque à l'ordre de Résodys

Date : ..... Signature :

CITÉ DE LA MUSIQUE
4 rue Bernard du Bois
13001 Marseille

ACCÈS

DEPUIS L'EXTÉRIEUR DE MARSEILLE
Gare SNCF et Gare routière à 10 mn à pied, Accès par le Boulevard Nedelec

DANS MARSEILLE, TRANSPORTS EN COMMUN

- **Ligne 1** : sortir à la station Colbert, remonter le rue Sainte Barbe jusqu'à la Porte d'Aix. (5 mn pied)
- **Ligne 2** : sortir à la station Jules Guesde. La Cité de la Musique se situe de l'autre côté du rond-point par rapport à la place Jules Guesde. (2 mn pied)
- **TRAM ligne T2**, descendre à l'ALCAZAR, remonter ensuite la rue d'Aix (8 mn)

résodys PACA-OUEST — MELODYS — Arte Apprentissage & Aprendizaje

Co-funder by the Erasmus + Programme of the European Union

Ce projet a été financé avec le soutien de la Commission européenne. Ce document n'engage que son auteur et la Commission n'est pas responsable de l'usage qui pourrait être fait des informations qui y sont contenues. Création : www.pointvirguledesign - 06 87 79 87 69

JEUDI 07 JUIN 2018

COLLOQUE EUROPÉEN TRANSNATIONAL

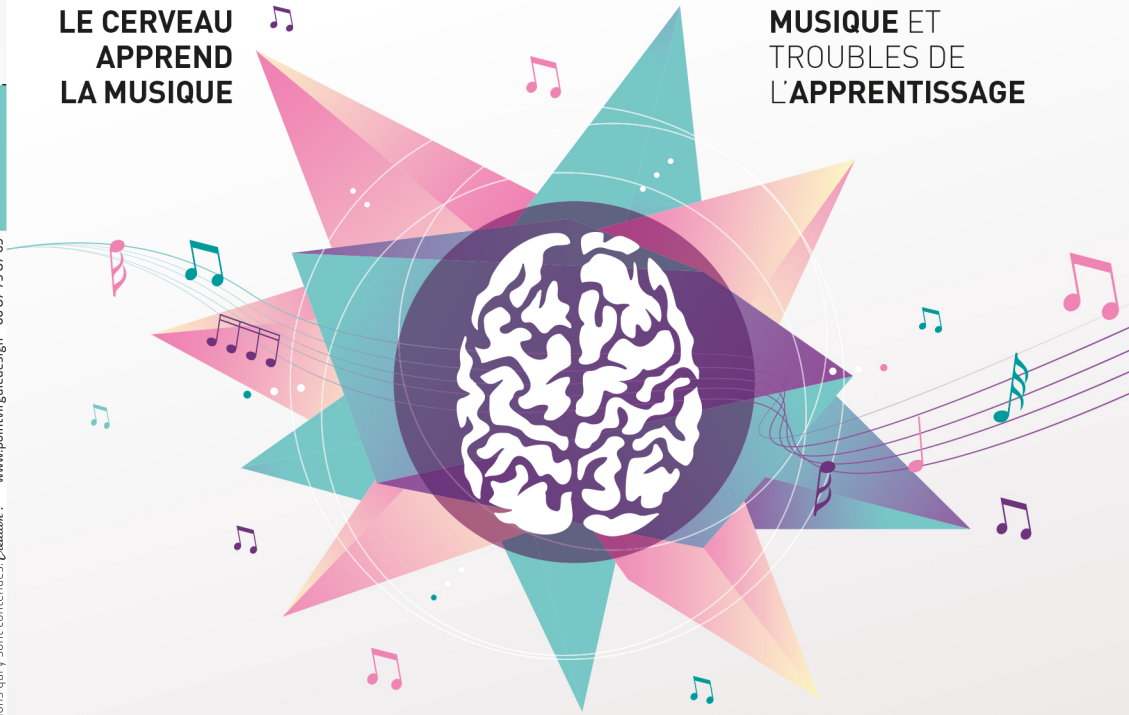
CITÉ DE LA MUSIQUE DE MARSEILLE

MUSIQUE, PLASTICITÉ DU CERVEAU & APPRENTISSAGES

Les effets de la musique sur le cerveau ou comment l'apprentissage musical améliore la capacité cognitive des enfants particulièrement ceux souffrant de difficultés d'apprentissage.

COMMENT **LE CERVEAU APPREND LA MUSIQUE**

MUSIQUE ET TROUBLES DE L'**APPRENTISSAGE**



EFFETS DE LA MUSIQUE SUR LE CERVEAU

CITÉ DE LA MUSIQUE
De 8h30 à 16h30*

4 rue Bernard du Bois
13001 Marseille

* La durée du colloque inclus les pauses détente et déjeuner.

www.resodys.org

PROGRAMME PRÉLIMINAIRE

Jeudi 7 juin 2018

Auditorium - Cité de la Musique, Marseille

8h30-9h00 : Accueil des participants. Allocutions officielles.

9h00-9h30 : Tatiana De Barelli (Educ'Art, coordinatrice du projet, Bruxelles) et Michel Habib : Introduction de la réunion : *Contexte et enjeux du projet Erasmus + Art & Apprentissage*.

9h30-10h15 : Michel Habib et Daniele Schön (Marseille) *« Cerveau et Musique, un état des lieux »*.

10h15-11h00 : José A. Rodríguez-Quiles y Lucía Quijano (Université de Grenade) : *« L'éducation musicale dans les systèmes éducatifs européens : une analyse critique»*
Olivier Carrillo (Tours) : *« Place de l'enseignement musical dans le système scolaire français »*.

11h00 : Pause détente

11h30-12h30 : Jonathan Bolduc (Université Laval, Québec, Canada) : *« L'éducation musicale comme prévention des troubles d'apprentissage »*.

12h30-13h30 : Pause déjeuner / Lunch

13h30-14h15 : Equipe Mirasur (Madrid) et Collège du Centre (Belgique), Ecole Sainte Marie Blancarde (Marseille), Ecole Mélodys et Collège Don Bosco (Nice) : *« Canevas d'activités musicales dans le projet Erasmus : présentation d'activités »*

14h15-15h00 : Ingrid Hoonhorst (logopède, Bruxelles), Céline Commeiras et Marie Aude Heuillet (orthophonistes, Marseille) : *« Evaluer le bénéfice d'une pratique musicale chez les enfants ; les utilisations du canevas d'activités musicales en séance d'orthophonie »*.

15h00-15h30 : Jérémy Danna et Jean-Luc Velay (CNRS, Marseille) : *« Ecriture et musique: quelques données expérimentales et perspectives rééducatives »*.

15h30-16h00 : Marie-Pierre Bidal et Magali Leromain, (Paris, Marseille) et l'équipe SESSAD-Résodys *« Un dispositif expérimental pour enfants multi-dys orienté sur la pratique artistique intensive et le bien-être scolaire : Bilan de deux années de fonctionnement »*.

16h00 : Conclusion - Table ronde : *Le projet Erasmus + « Art & Apprentissage »* : Bilan et orientations à court et moyen termes.

Concert de clôture : *L'orchestre d'enfants de l'école Maurice Korsec*, présenté par Yolaine Callier de la Cité de la Musique.

MUSIQUE, PLASTICITÉ DU CERVEAU & APPRENTISSAGES

COLLOQUE EUROPÉEN TRANSNATIONAL

Le programme « Erasmus+ » de l'Union Européenne a décidé en 2016 de financer pour trois ans une initiative franco-hispano-belge autour de la question de l'Art à l'Ecole, question dont un thème majeur, celui des liens entre musique et apprentissages, a été confié, pour la France, à deux associations locales : Résodys (Marseille), et Mélodys (Nice).

Parallèlement, plusieurs laboratoires universitaires de recherche marseillais, se sont spécialisés dans l'analyse de l'effet de la musique sur le cerveau de l'enfant, fournissant ainsi une aide technique et un appui théorique de choix, à l'initiative européenne.

Arrivés à mi-parcours de son travail, le groupe européen a choisi Marseille pour son colloque transnational qui fera le point de l'avancée de ses travaux.

Au centre de la problématique traitée : **la plasticité du cerveau de l'enfant**, c'est-à-dire sa capacité à modifier son fonctionnement et sa structure-même, sous l'effet de l'apprentissage musical. Avec pour constatation de base : **apprendre la musique améliore singulièrement les capacités cognitives des enfants**, et tout particulièrement chez ceux qui souffrent de difficultés d'apprentissage.

Autour de cette constatation, témoignages d'adultes et d'enfants, descriptions d'expériences pédagogiques et résultats scientifiques se succéderont tout au long de cette journée.

Un éclairage nouveau issu de l'avancée des travaux des équipes impliquées dans ce projet européen mettra en lumière trois thèmes principaux :

- La présentation des **politiques européennes** en matière d'éducation artistique et d'**organisation des cursus** et des **lieux d'exercice** des enseignants.
- Un point d'actualité sur **les données scientifiques les plus récentes** relatives à l'effet de la musique et des arts sur le cerveau.
- L'ouverture de nouvelles perspectives en matière de **soins** et de **prévention** autour de la problématique **des troubles d'apprentissages**.

Au final, cette manifestation devrait contribuer significativement à :

- Diffuser l'idée que **l'apprentissage artistique** en général, et celui de la musique en particulier, **a des effets bénéfiques sur le développement cognitif** de l'enfant mais aussi celui de l'adulte.
- Appuyer les actions visant à **utiliser la musique comme un puissant outil de prévention** et de **remédiation** des troubles de type dyslexie, dyspraxie, trouble déficitaire d'attention, voire certaines formes d'autisme.
- Participer ainsi à la promotion d'**une utilisation** à la fois artistique, pédagogique et thérapeutique **de l'apprentissage musical dans nos écoles**.